

Estados Unidos reconoció los "esfuerzos" argentinos en el control de armas estratégicas pero reclamó los últimos restos del misil Cóndor

CLINTON NO CREE EN CONDORES

Página/8

GANO 1 A 0

Racing, de cabeza en la punta

Página/23

Página/12

el país a diario

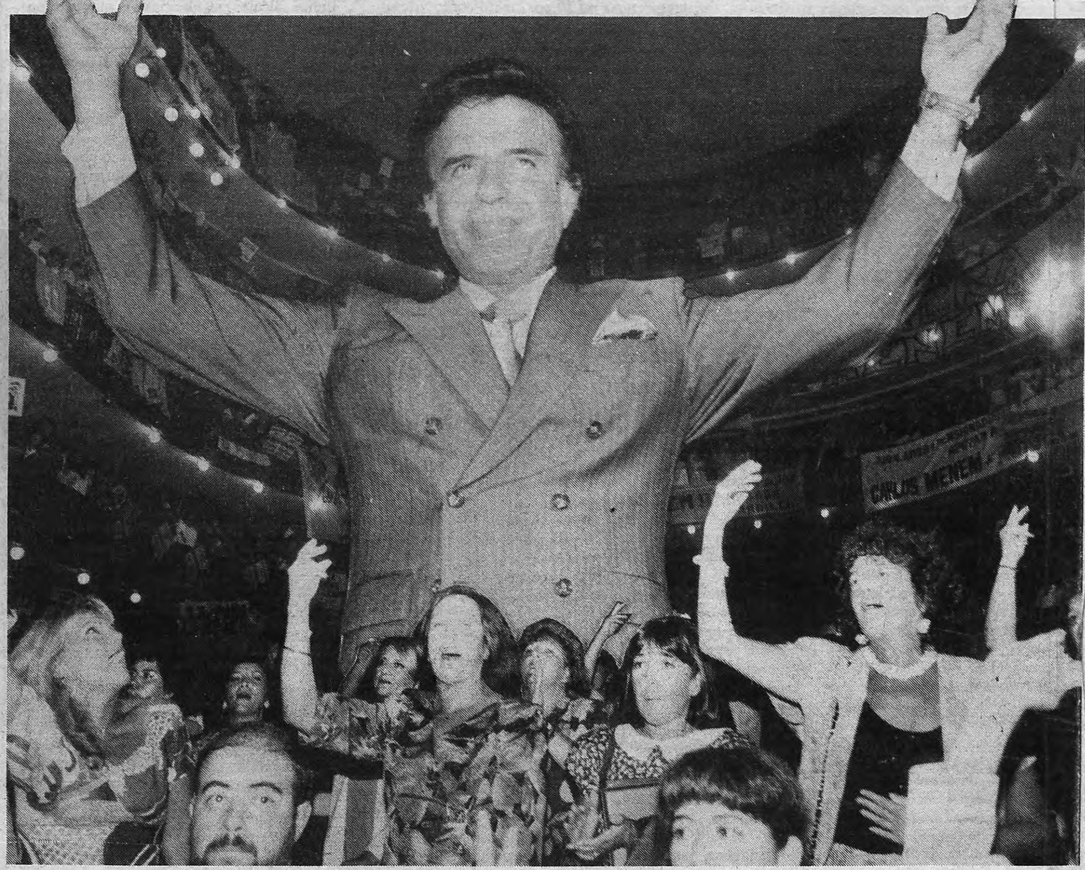
Buenos Aires, martes 9 de marzo de 1993

Año 6 - Nº 1778 - Precio de este ejemplar: $ 1 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: $ 5.-

En busca del voto femenino, Menem reglamentó para estas elecciones la ley que obliga a colocar a una mujer cada dos hombres en las listas de candidatos

Página/2/3

BENDITO TU ERES



EXORCISMO

Cuando el director técnico del Sevilla, Carlos Bilardo, entró al vestuario del Zaragoza, donde el domingo pasado jugaba su equipo, el terror se instaló en su mirada. De las paredes colgaban una docena de fotos del mismísimo Diablo y en el piso había esparcida sal fina suficiente para sazonar todas las paellas de la región. Nadie pudo descifrar su rezo mientras arrojaba puñados de sal por encima del hombro izquierdo pero con las fotos fue más drástico: las arrancó a manotazos. Después, en aquellas paredes donde habían estado colgadas las imágenes de César Luis Menotti, escribió con marcador grueso varias veces la misma frase: "Viva Bilardo".

El exorcismo no fue suficiente. Sin Maradona, engripado, el Sevilla perdió dos a uno.

32 Larga distancia, *por Antonio Dal Masetto*

DISCUSION EN EE.UU.

El método oficial para dejar de fumar

Página/16/17

La Justicia rechazó la demanda contra Tato Bores

Servini al descubierto

Página/26

Empezaron las clases en Capital y Buenos Aires. Problemas en Chubut, Río Negro, San Luis, Córdoba y Santiago del Estero

Buenos días, señorita

Página/11

MENEM REGLAMENTO LA LEY DE CUPOS

UN LUGAR EN LA

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el presidente Menem puso su firma en el decreto de reglamentación que obliga a los partidos políticos a incluir en sus listas electorales a una mujer por cada dos candidatos varones.

Ante unas mil mujeres peronistas que festejaban de pie, el presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto que reglamenta la ley de cupos, por lo que en las elecciones de este año los partidos deberán incluir en sus listas de candidatos a diputados una mujer cada dos hombres. "Bieeeen...", gritaron las señoras cuando el presidente se tomó el corazón con las dos manos, hizo ademán de lanzarlo al aire y comenzó a anunciar algunas medidas en ocasión del Día Internacional de la Mujer. Menem informó también que su gobierno impulsará reformas a la ley de empleo para eximir de cargas sociales a los empleadores que contraten personal femenino, un régimen para regularizar los aportes a la seguridad social de las trabajadores domésticas y un proyecto de ley para la asistencia y prevención de situaciones de violencia familiar. Y como corolario, el Presidente acusó a los radicales de "corruptos y demagogos" porque "dejaron a la caja de previsión social con un déficit de 8000 millones de dólares y ahora salen a la calle a apoyar a los jubilados" (más información en página 6).

Había que escuchar las ovaciones que recibía cada nombre para deducir quién había llevado a las mujeres hasta el Teatro Cervantes. Cuando la locutora mencionó al titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, se alzaron al aire los pompones rojos y verdes de la Liga Federal y el grupo de bombistas con camisas de la misma agrupación y gorritos de Boca Juniors hicieron sonar sus instrumentos. Por todo el teatro, decenas de mujeres lucían remeras que rezaban "Menem 95" al frente y "Matilde" sobre la espalda: también la titular del PAMI fue ovacionada.

Las anfitrionas eran la ex senadora Liliana Gurdulich de Correa, Virginia Franganillo y la Menéndez, principales integrantes del así gabinete femenino.

Cuando el público se unificó en el grito "se siente, Evita está presente", se impuso la voz del locutor de ATC anunciando la llegada presidencial. Y la platea estalló otra vez. De saco oscuro cruzado, Menem saludó como lo hacía Perón, tiró besos a izquierda y derecha, extendió la mano con los dedos en "ve" y se agachó para saludar y abrazarse con las señoras que habían logrado llegar junto al escenario. Lo tocaban, lo acariciaban, lo besaban y hasta casi lo arrancan del escenario: cuando el personal de seguridad logró rescatarlo, el Presidente ya estaba acostado sobre las tablas al más puro estilo Elvis Presley.

Faltaba aún la marcha peronista y Menem la condujo desde el micrófono. Justo unos minutos antes, Adelina de Viola había logrado ubicarse en primera fila junto a los ministros y a las integrantes del gabinete femenino. Esta vez soportó la marchita con una sonrisa e intercambio de guiños con el gobernador santafesino Carlos Reutemann, quien pese a su reciente afiliación todavía no está del todo acostumbrado a la liturgia partidaria. Gustavo Beliz, Julio César Aráoz, Enrique Rodríguez y Alberto Pierri, en cambio,

Con la mira en las elecciones

Cronograma electoral en mano, la participación de la mujer en la política es hoy un punto clave en la agenda de Carlos Menem. Ayer, a escasos seis meses de las elecciones legislativas, cuando se aplicará por primera vez la ley que garantiza la presencia de mujeres en las listas de candidatos, el Poder Ejecutivo promulgó la reglamentación que permite a los partidos políticos fijar los criterios para confeccionar sus listas de candidatos para las internas. El tema no es menor, ya que la Ley 24.012 (Ley de Cupo Femenino), promulgada el 6 de noviembre de 1991, estipula que "no serán oficializadas las listas que no cumplan con el requisito de un 30 por ciento de mujeres entre los candidatos a los cargos por elegir y en proporciones con posibilidad de resultar electas".

Hasta ahora seis provincias (Mendoza, Santa Fe, Santa Cruz, La Rioja, Corrientes y Misiones) y la Capital Federal, a través de una resolución del Concejo Deliberante, legislaron al respecto; pero se trata sólo de leyes provinciales. El caso del justicialismo en Entre Ríos es ilustrativo del caos. Se enfrentaron en internas Mario Moine y Jorge Busti: ganó el primero, y la carta orgánica del PJ local ordena que la mayoría se lleva los tres primeros lugares de las listas y la minoría los dos siguientes. Pero, como tanto Moine como Busti habían incluido dos mujeres en los lugares 4° y 5°, Darci Sampietro y Erica Vázquez, de la lista mayoritaria quedaron ahora en 6° y 7° lugares. Las mujeres de la lista minoritaria no figuran, en tanto quedaron en los puestos 10° y 14°.

Presionado por la Comisión Honoraria Permanente de Mujeres de Partidos Políticos del Consejo Nacional de la Mujer, el ministro del Interior, Gustavo Béliz, encomendó a una afiliada radical, Hebe Herbón, titular de Derecho Constitucional de la UBA, la redacción del anteproyecto de reglamentación. El anteproyecto, que está en su despacho desde el 2 de marzo y que recibió ayer la bendición presidencial estipula que la participación efectiva de la mujer en el desempeño de cargos políticos partidarios electivos (elecciones nacionales y elecciones de la Municipalidad de Buenos Aires en cuanto a concejales y consejeros vecinales) deberá instrumentarse de acuerdo con los criterios siguientes:

- El punto de la ley donde fija un 30 por ciento de los cargos a integrarse por mujeres deberá interpretarse un 30 por ciento como "mínimo" (art.2°);
- El punto de la ley donde dice que deben mantener en las listas "proporciones con posibilidad de resultar electas" debe entenderse que la proporción del 30 por ciento debe encontrarse "en los lugares que corresponden al número de cargos que cada partido político renueva en la elección. Es decir que, en el caso de resultar renovados y obtenidos el mismo número de bancas, el 30 por ciento estará integrado por mujeres" (art.3°);
- Las alianzas electorales deberán ajustarse a las normativas establecidas para los partidos políticos individuales (art.5°); y
- Al partido político o a la alianza que no cumpla estas especificaciones, no se le oficializarán las listas que presente (art.6°).

De hacerse efectiva esta reglamentación cambiará sustancialmente la configuración del Parlamento argentino: hoy sobre un total de 257 diputados, 14 son mujeres (7 pertenecen al Partido Justicialista, cinco a la Unión Cívica Radical, una al Movimiento Popular Jujeño y la restante al Bloque Afirmación Peronista). El porcentaje de 6 mujeres por cada 100 hombres, es similar al del Parlamento francés y ligeramente inferior al de Gran Bretaña. En realidad, en Europa, sólo Dinamarca, con un 33 por ciento de legisladoras, cumpliría con la ley argentina de cupos.

En los cálculos presidenciales la iniciativa podría tener impacto sobre un electorado mayoritariamente femenino. Sobre todo si se consideran que una encuesta de intención de voto en Capital Federal y Gran Buenos Aires para la renovación presidencial de 1995, realizada por Javier F. Otaegui y Asociados y publicada el domingo por **Página/12** revela que la aceptación a José Octavio Bordón y el rechazo por Carlos Menem son mayores entre las mujeres.

MARCHA EN CONGRESO

Con perfume de mujer

A los seis años, con un cartel que apenas si podía sostener entre sus brazos, donde se leía "Necesitamos Jardines maternales ya", Elena Ríos transitó la primera concentración y marcha feminista de su vida. "No sé, me gusta", comentaba divertida, mientras entonaba junto a su abuela, integrante de Amas de Casas del País, algunos de los cantitos elaborados para la ocasión. "Se va a acabar/ se va a acabar/ esa costumbre de golpear", gritaba la nena, con fuerza. Como ocurre desde hace diez años, en la Plaza Congreso cada 8 de marzo, la Multisectorial de la Mujer —sostenida por 14 agrupaciones diversas— convocó a un acto y marcha posterior para solicitar viejos y variados reclamos como la despenalización del aborto, agua potable en los sectores más pobres, nulidad del indulto, acceso gratuito a los métodos anticonceptivos, libre elección de la sexualidad, mayor participación para las mujeres de los 14 Pueblos Indios y que el rufianismo sea entendido como delito por el Código Penal.

La abogada Marta Fontenla, dirigente de la Asociación de Trabajo y Estudio de la Mujer, ataviada con un traje multicolor donde aparecía la leyenda "Las prostitutas son nuestras hermanas", también transmitía entusiasmo. "El feminismo es la política, la única, la que tal vez cambie esta sociedad de mierda, ponelo con todas las letras", indicó poco antes de comenzar a caminar por Callao y doblar por Corrientes hasta la calle Libertad, lo que no dejaba de ser una alegoría. "Nosotras, desde nuestro organismo, adherimos a los 12 puntos reivindicativos elaborados en conjunto. La discriminación se expande en todos los sectores, sólo es cuestión de mencionar una situación, cualquiera, para indicar el tipo de opresión ejercida hacia la mujer", argumentaba.

Marta Krawczuk, de Amas de Casas del País, dudaba en aportar su visión a la prensa. "Soy apenas una militante", se atajó. Sin embargo, después, disertó acerca de la necesidad social de que el trabajo en el hogar deje de ser una labor invisible, no reconocida. "Cuando los hijos crecen y se van, la mujer, que encima ni siquiera ha obtenido una jubilación por su trabajo de tantos años, queda hundida en una depresión inmensa, como si su esfuerzo no tuviera otro espejo que el vacío", describió. Alejandra —que elige olvidar repentinamente su apellido para evitar disturbios en el trabajo— sostiene un cartel de la entidad que la tiene como una de las impulsoras, "Las lunas y las Otras". "Las lunas porque la luna está asociada a la energía femenina y porque tiene, como nosotras, las mujeres lesbianas, una cara oculta por la represión que sostiene esta sociedad. Nosotras somos las Otras", explica.



Fernando Dvoskin

Esa agrupación, junto a las Mujeres de la CHA (Comunidad Homosexual Argentina), la Convocatoria Lesbiana, el Grupo de Reflexión Autogestivo de Lesbianas (GRAL), Lesbianas Independientes y Mujeres de SIGLA (Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina), bajo el eslogan "Nuestra libre elección sexual es un derecho humano", reivindicaron ciertos puntos como el derecho de las madres lesbianas a la tenencia de sus hijos, la no discriminación en los trabajos, la posibilidad de contratos civiles entre parejas, licencia por enfermedad de la compañera y derecho de adopción, entre otros. "Qué destino, qué destino/ Qué destino, qué destino/ Muere una mujer por día/ por aborto clandestino", gritaban todas, poco después de las nueve de la noche. A esa hora, la calle Corrientes tenía cara de mujer.

Ahora les

Roles, alimentos, delitos contra la libertad sexual y planificación familiar son los ítems principales de los proyectos de ley para modificar el Código Civil presentados por los diputados Juan Pablo Cafiero y Carlos "Chacho" Alvarez, quienes elaboraron también un anteproyecto de ley sobre violencia doméstica.

La iniciativa propone:

- Roles: (agregar al art. 198 del Código Civil): "La mujer y el marido gozan de iguales derechos y tienen los mismos deberes durante el matrimonio. Ambos asumen en forma conjunta la dirección y el gobierno de la vida familiar y tienen por igual las responsabilidades del hogar y el cuidado de los hijos".
- Alimentos: a) (modificación del art. 207 del Código Civil): "El cónyuge que hubiere dado causa a la separación personal en los casos del art. 202 deberá contribuir a que el otro si no dio también causa a la separación mantenga el nivel económico de que gozaron durante su convivencia, teniendo en cuenta los recursos de ambos";

b) (agregar al art. 1294 del Códi-

FEMENINOS

LISTA

agitaban sus brazos al ritmo de las consignas. María Julia Alsogaray fue la única ausente entre las mujeres célebres del menemismo. Claudia Bello no fue nombrada ni siquiera una vez, pero allí estaba en primer fila, cerquísimo del descolocado Moisés Ikonicoff, con pelo recogido por primera vez en mucho tiempo y una maxifalda de profundo tajo.

Menem dijo que las mujeres vienen avanzando desde "la época de esa mártir del pueblo que fue nuestra Eva Perón", pero aclaró que "la igualdad de oportunidades se debe dar en los hechos y no sólo en los papeles". Por ello, comenzó con los anuncios. "Habrá una reforma educativa para que se conozca una imagen real y concreta de las contribuciones femeninas a la historia. Habrá exenciones de cargas sociales para los empleadores que contraten mujeres. Promoveremos un reconocimiento de las trabajadores domésticas con un régimen para regularizar sus aportes a la seguridad social". El eco de cada anuncio eran los aplausos de la platea.

El Presidente anunció también que las medidas de generación de empleo incluidas en el plan social deberán favorecer a las mujeres. "Ministro Enrique Rodríguez: el veinte por ciento de los programas intensivos de generación de empleo será dedicado al empleo femenino. Ministro Gustavo Beliz: un treinta por ciento de los Fondos de Empleo serán para contratar mujeres. Ministro Julio César Aráoz: su Ministerio creará 500 polos productivos con personal femenino, ciento cincuenta microemprendimientos que contratarán novecientas mujeres y prestará apoyo financiero a guarderías y otros centros comunitarios, dentro del programa María Va, que se llama así en homenaje al chamamé de Tarrago Ros". Cada uno de los ministros nombrados respondía con el correspondiente gesto de aprobación.

"Y le responderé también a las compañeras que me preguntan por la situación de los jubilados, porque pertenezco a la raza de políticos que dan la cara", fue el pie que eligió esta vez Menem para emprenderla una vez más contra los radicales. "Los están engañando. Están politizando el tema. El gobierno anterior nos dejó una Caja de Previsión totalmente quebrada. Y ahora salen a la calle a apoyar a los jubilados. Que me digan una sola cosa que hayan hecho para los jubilados", señaló. "Basta de hipocresías y de hipócritas en la política argentina".


Tony Valdez

El Teatro Cervantes fue escenario de anuncios y emotivas ovasiones.

SITUACION DE LA MUJER EN EL MUNDO

"Un regreso a la barbarie"

Mujeres de todo el mundo coincidieron ayer en su protesta por la desigualdad de salarios frente a los hombres, el difícil acceso a los ámbitos laboral y político y las violaciones, dramáticamente retratadas por estos días en las crónicas de guerra de la ex Yugoslavia. Mientras el secretario general de las Naciones Unidas, Butros Ghali, en su mensaje anual por el Día Internacional de la Mujer, definía la situación femenina como "un regreso a la barbarie", George Bush, el ex líder de la superpotencia norteamericana en un apacible día de pesca, encorvado y un poco panzón, daba la nota de color a la jornada confesando, para la CNN, que "lava los platos por la noche y prepara el café por las mañanas".

"Menos mimosa (la flor que en Italia se ofrece a las damas en su día) y más trabajo", vociferaron ayer las italianas asoladas por el fantasma de una desocupación que hoy alcanza a 1.200.000 mujeres y cuando aún no se acallaban los ecos de la voz papal en sus oídos agradeciendo a Dios "por el don de la mujer" y esperando que "puedan expresar dignamente su propia feminidad". La reivindicación salarial fue idéntica en España, en Grecia, en Bélgica y en Francia, donde las mujeres son el 44 por ciento de la población activa del país y cobran un 30 por ciento menos que sus colegas varones.

"Los hombres sólo beben vodka y especulan", rezaban por su parte las pancartas del Movimiento Mujeres Trabajadoras Rusas frente al Comité Central del Partido Comunista para demandar una vuelta al pasado. "Con este gobierno a las mujeres sólo les queda la posibilidad de hacer la calle", dijo una manifestante, cacerola en mano, en medio de una manifestación de 5000 compatriotas que desfilaban por las calles de Moscú, refiriéndose a la cada vez más alarmante prostitución en Rusia.

La conmemoración del 8 de marzo tuvo características particulares en América latina, donde a la discriminación laboral se suma la violación de los derechos humanos. En Lima, las mujeres peruanas pidieron que la nueva Constitución que se discute actualmente garantice su derecho a intervenir en las decisiones de gobierno; en Bogotá se eligió mujer del año a Berichá Aguablanca, porque su libro *Tengo los pies en la cabeza* es un llamamiento a la conservación de la cultura y la supervivencia indígena en Colombia. En México se denunció que más de 15 millones de trabajadoras sufren hostigamiento sexual; en El Salvador la dirigente del FMLN Ana Guadalupe Martínez afirmó que la educación de la mujer depende de su situación económica, y en Santo Domingo, las feministas manifestaron su derecho a decidir sobre el aborto, rechazado tajantemente por la Iglesia.

Mientras en Río de Janeiro una madre asesinada por empeñarse en buscar castigo para los policías que mataron a su hijo fue el símbolo elegido por las brasileñas para denunciar su situación de opresión, organizaciones femeninas y partidos políticos de Chile demandaron la promulgación de una ley de divorcio y la aprobación de disposiciones sobre violencia doméstica, derechos reproductivos y asedio sexual, así como cambios en el código civil en cuanto a la patria potestad y la tenencia de los hijos.

En la Argentina trece mujeres —entre ellas Eladia Blázquez, Mónica Cahen D'Anvers, Marta Oyhanarte, Florentina Gómez Miranda y Eva Barrios— fueron distinguidas por el Consejo de la Mujer de la Municipalidad metropolitana en un acto que se realizó en el Salón Dorado del Concejo Deliberante. Una radio abierta en la librería LiberArte, convocada por la Mesa de Mujeres de Capital Federal —que nuclea a 22 organizaciones femeninas—, fue el polo de convergencia de las manifestantes que participaron de un festival artístico-musical en la sala El Galpón del Sur y de la marcha organizada por la Multisectorial de la Mujer (ver nota aparte). Más académicos, el Centro de Información de las Naciones Unidas y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) realizaron una mesa redonda sobre "Reestructuración económica, mercado de trabajo y cambios en la unidad doméstica".

toca a los códigos

go Civil): "Asimismo, uno de los cónyuges puede pedir la separación de bienes cuando el otro faltare a su obligación alimentaria para con él y/o con los hijos";

c) (modificación del art. 272 del Código Civil): "Si el padre o la madre faltaren a esta obligación, podrán ser demandados por la prestación de alimentos por el propio hijo, si fuere adulto, asistido por un tutor especial, por cualquiera de los parientes, o por el ministerio de menores. En la sentencia, el juez fijará las bases para actualizar el monto alimentario y las garantías para su efectividad".

• Delitos contra la libertad sexual: Proyecto de reforma al Título III del Código Penal Argentino. Se sustituye la figura de "Delitos contra la honestidad" por la de "Delitos contra la libertad sexual", ya que el bien jurídico protegido es el derecho de las personas a ejercer libremente su sexualidad.

a) Adulterio: se deroga el art. 118 que sancionaba el adulterio por considerarlo discriminatorio por razón de sexo, por cuanto se establece un tipo penal para los hombres (más permisivo) y otro para las mujeres (mucho más estricto). Este tipo de acciones deben quedar reservadas a la órbita de la vida privada de las personas en las que el Estado no puede inmiscuirse.

b) Violación: se modifican los art. 119 al 124 inclusive. Se incriminará como violación a todo tipo de penetración, incluyendo casos como la fellatio y la utilización de otros instrumentos que no sean el órgano sexual. La víctima o el autor pueden ser, entonces, de uno u otro sexo. Se consagra también legislativamente la violación dentro de la pareja, ya sea unida en matrimonio legal o en concubinato.

• Planificación familiar. Proyecto que crea el Programa Nacional de Procreación Responsable por medio del cual se pondrá a disposición de la población la información, orientación, métodos y prestaciones de servicios que garanticen el derecho humano de decidir libremente sobre pautas reproductivas. Los métodos anticonceptivos podrán ser prescriptos en hospitales públicos y obras sociales gratuitamente por nomenclador nacional.

RADICALES

La Convención Nacional de la UCR desautorizó a los gobernadores radicales que apoyan la reforma constitucional con reelección presidencial y salió a aclarar su polémica decisión de revisar las privatizaciones menemistas en caso de acceder al poder en 1995. "En un intento por distorsionar nuestras expresiones y por confundir a la opinión pública, se pretende asimilar seguridad jurídica con impunidad", subraya un párrafo de la declaración titulada "Seguridad jurídica no es continuismo de ilícitos". Para la mesa directiva de la convención, "se quiere asimilar la estabilidad y permanencia de las responsabilidades del Estado con la permanencia de políticas que hieren valores y principios de la Nación". De alguna forma, el texto refleja el punto medio que aplacó la polémica interna: la revisión de las privatizaciones sólo apuntará a aquellas en las que se constaten irregularidades en la adjudicación. Sobre la reforma, reafirmó la postura opositora y subrayó que esa decisión "debe ser respetada por todos los afiliados".

Otra de Menem sobre Duhalde

"En cada gobernador hay un candidato potencial para el '95. Y además hay políticos brillantes dentro del justicialismo", fue la frase que escogió ayer Carlos Menem para eludir una vez más un pronunciamiento concreto en favor de la postulación de Eduardo Duhalde, si no existiese la chance de reelección. El Presidente insistió con el "afecto, cariño, armonía y amistad" que atribuyó a su relación con el gobernador bonaerense.

PALITO PIDIO PRORROGA PERO

LOS TRENES DEL

El miércoles saldrán los últimos trenes de pasajeros al interior. Tucumán y otras cuatro provincias quisieran una prórroga pero Economía prefiere cortar ahora para alejar el tema de las elecciones de setiembre. Sólo Buenos Aires, La Pampa y Río Negro se harán cargo de los servicios.

Aunque todavía hay cinco gobiernos provinciales dispuestos a quemar los últimos cartuchos para tratar de conseguir una nueva prórroga de 60 o 90 días, todo parece indicar que a la medianoche de mañana dejarán de funcionar una docena de ramales ferroviarios dedicados al transporte de pasajeros. El problema involucra a 13 provincias, de las cuales sólo una, Tucumán, hizo llegar el pedido formal de prórroga a las autoridades nacionales, aunque la utópica posibilidad es también alentada por los gobiernos de Santa Fe, Chaco, Jujuy y Santiago del Estero. Parece ser que esta vez el ministro de Economía, Domingo Cavallo, hará cumplir una sentencia que se viene postergando desde mayo del año pasado. Los ramales del Urquiza que van desde Buenos Aires a Posadas y a Corrientes, y el del Mitre que une Retiro con Mendoza y San Juan tienen firmada la condena definitiva. El resto de los ramales —al menos ésa es la intención de las provincias— podrían ser rehabilitados en el mediano plazo, siempre y cuando haya empresarios privados interesados en su explotación.

Un estricto criterio de caja es el que está empujando al olvido a los trenes de pasajeros de larga distancia. Según Economía, el déficit global de los servicios de pasajeros llegó en 1992 a los 500 millones de dólares. Con el corte del aporte del Estado a las líneas que cesarán esta semana, el ahorro estimado oscilará en los 10 millones de dólares mensuales, cifra que disminuiría de 30 a 20 millones mensuales el déficit. De todas maneras, como todavía el Estado deberá seguir pagando los sueldos de los trabajadores, el ahorro real será mucho menor dado que se limitará al costo de combustibles y lubricantes.

El gobernador de Tucumán, Ramón Ortega, presentó formalmente su pedido de prórroga, preocupado por la situación del millar de personas que diariamente utiliza los servicios de El Tucumano, uno de los ramales que será desactivado. En Córdoba, el gobierno radical de Eduardo Angeloz aspira a reactivar los servicios de El Cordobés, pero decidió no plantear esta vez un pedido de prórroga, cansado ya de lidiar con los inalterables argumentos del Ministerio de Economía. El ramal que une Córdoba con Retiro, aunque sea parcialmente, podría ser rehabilitado en algunos meses de manera experimental, para que los empresarios interesados puedan hacer una evaluación apropiada sobre sus posibilidades de rentabilidad.

El subsecretario de Servicios Públicos de Córdoba, Héctor Tosco, informó que su provincia junto con Jujuy, Santa Fe, Chaco, Santiago del Estero y Tucumán, iniciaron trabajos de relevamiento para lograr la concesión del ramal del Mitre que los involucra. El subsecretario de Transporte de Santa Fe, José Bernasconi, aclaró que el servicio de la línea Belgrano que une Retiro con la capital provincial seguirá funcionando normalmente, contrariamente a lo que se había informado inicialmente. El que dejará de funcionar es el ramal del Mitre.

Funcionarios de Ferrocarriles Argentinos, de la Secretaría de Transporte y del gobierno de la provincia de Buenos Aires se reunieron ayer en La Plata para establecer los términos del convenio que permitirá la continuidad de los servicios de pasajeros en territorio bonaerense. Buenos Aires junto con Río Negro y La Pampa son las tres provincias que aceptaron asumir los costos y mantener en funcionamiento los ramales que dependen de la Nación. Las tres provincias delegarían en Ferrocarriles Argentinos el gerenciamiento de los servicios, hasta que puedan or-

Siguen en la vía los 27 mil

La tercera ronda de negociaciones entre dirigentes de la Unión Ferroviaria y representantes de Ferrocarriles Argentinos para confeccionar un esquema de "reinserción laboral" para los 27 mil operarios que quedarán en la calle como consecuencia de la privatización de los servicios de trenes volvieron a fracasar ayer. Tanto FA como FEMESA, a cargo de los servicios de larga distancia y los del área metropolitana, respectivamente, no aportaron la información requerida por la cartera laboral dentro del denominado "procedimiento de crisis".

El negociador de la UF, Raúl Ravitti, se mostró ofuscado por la reticencia empresaria y dijo que el gremio "no va a aceptar ningún tipo de cesantía". La iniciativa de la cartera laboral en las negociaciones es reubicar a parte de los despedidos. Asimismo, se emplearán en éste por primera vez los BOCEP, bonos con que se pagará a los cesantes y podrán entregar a las empresas privadas que los tomen a cambio de créditos fiscales. Otra de las posibilidades es la creación de cursos de capacitación en otros rubros en los que haya demanda dentro de la actividad. La UF ya había ofertado en el encuentro anterior la formación de empresas (cooperativas, consorcios), constituidas en su totalidad por el personal afectado, que se encargarían de proveer servicios específicos a las concesionarias privadas.

PROTESTA EN SIERRA GRANDE

Un grito en el desierto

La ciudad rionegrina de Sierra Grande, devastada tras el cierre —hace catorce meses— de la empresa minera Hipasam, volvió a convulsionarse ayer cuando unos 300 vecinos ocuparon pacíficamente su intendencia en demanda de alguna solución a sus problemas. Sierra Grande llegó a tener 12 mil pobladores pero en la actualidad quedan unos 4500, tras un éxodo masivo provocado por la falta de empleo y la caída de los servicios sanitarios, asistenciales y educativos antes vinculados con la empresa estatal clausurada.

"La gente espera fuentes de trabajo desde hace un año y medio, hay desocupación y esperamos que haya privatización o puesta en venta de la empresa para lograr alguna fuente de trabajo", declaró Juan Carlos Quiroga, titular del Concejo Deliberante de esta comuna dominada por el justicialismo en una provincia de hegemonía radical.

La toma fue resuelta tras una asamblea de pobladores, en vísperas del viaje a Buenos Aires del intendente Miguel Angel Palferro, quien aspira a reunirse con el secretario de Planeamiento para la Defensa, Jorge Pereyra de Olazábal. Hipasam dependía de esa cartera, que próximamente será dejada por Erman González para que asuma el ex canciller Oscar Camilión.

La privatizada acería SOMISA de San Nicolás (hoy Aceros Paraná) cerró uno de sus hornos poco después de que el Gobierno clausuró Hipasam, que a su crónico estado deficitario sumó la pérdida de su principal comprador. El gobierno nacional, que inicialmente había prometido la venta de la empresa, barajó luego varias alternativas para reactivar la zona, como la ubicación de una brigada de tanques o la declaración de zona franca, pero ninguna cuajó. A su vez, el gobierno provincial prometió la reconversión, tampoco ejecutada, del puerto mineralero en pesquero. La única ayuda que llegó a la población fueron camiones enviados por el Ministerio de Salud y Acción Social para hacer la mudanza de los vecinos que quisieran emigrar, muchos de los cuales partieron a zonas petroleras de Mendoza. Defensa adeuda también —según los pobladores— los últimos salarios.

CAVALLO DIJO NO

ADIOS

ganizar sus propias empresas. El gobierno nacional les transferirá en propiedad locomotoras y vagones, mientras que las provincias asumirán el pago de los sueldos, aunque éstos seguirán perteneciendo por ahora a Ferrocarriles.

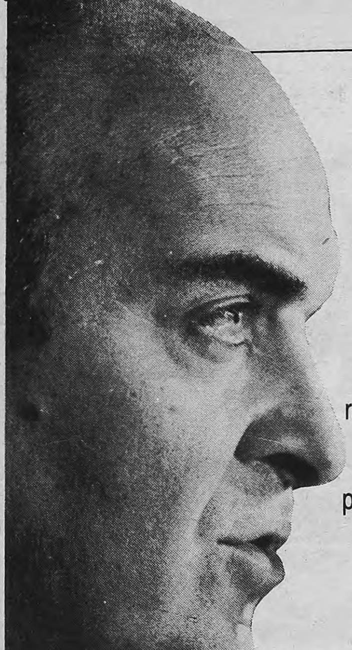
Para no crear falsas expectativas, una fuente oficial aseguró anoche que el cierre de los ramales "debe concretarse ahora, sí o sí, porque más adelante vendrán tiempos electorales" que complicarían las cosas. Las provincias afectadas son Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Santiago del Estero, Chaco, Jujuy, Neuquén, Mendoza, San Juan, San Luis, Misiones, Corrientes y Entre Ríos. Por ahora, estas provincias sólo efectuaron una reserva del material rodante —dicen que sólo estará en condiciones el 50 por ciento de lo disponible— y ahora buscan fondos privados para que los trenes puedan volver a rodar en un futuro más o menos cercano.



Pasajeros de trenes al interior del país. Una imagen que se va.

NUEVA CARGA DE MENEM Y SU MINISTRO CONTRA

A LA MANERA DE



Para el ministro de Economía, el apoyo a la reforma previsional es un requisito indispensable para aspirar a la presidencia de la Nación. Menem dijo que la UCR "perdió el rumbo".

El severo documento de la UCR bonaerense que acusa al Gobierno de colocar al país "a un paso de la crisis total por la corrupción y el sensualismo de los beneficios rápidos", los tropiezos parlamentarios que tiene el oficialismo para hacer aprobar la reforma previsional (ver recuadro) y la marcha opositora a ese proyecto que se concretará mañana —con aporte radical— consiguieron irritar al Gobierno, al punto que el propio presidente Menem y su ministro Domingo Cavallo encabezaron las réplicas. "Los radicales han perdido el rumbo", sentenció, temprano, el jefe del Estado. "Se oponen por oponerse a todo", añadió Cavallo antes de establecer un curioso requisito para todo aquel que se postule a la presidencia en el '95: "Alguien que quiere ser candidato y no apoya la reforma previsional, no puede nunca dirigir los destinos del país".

Si se considera a los tres grandes referentes de la interna radical, puede deducirse que el dardo de Cavallo intentó descalificar directamente a Fernando de la Rúa, ya que Raúl Alfonsín hizo explícita su renuncia a la carrera presidencial y Eduardo Angeloz no opinó sobre el proyecto de modificación al sistema jubilatorio. No extrañó, entonces, que la respuesta partiera del senador porteño: "Es una muestra más de la soberbia de siempre. Se creen los dueños exclusivos de la verdad. Su mentalidad autoritaria le impide admitir críticas o discrepancias, sin reparar que esto no es la oposición de uno o varios dirigentes, ni siquiera de un solo partido. Aquí hay cientos de miles de firmas que avalan el rechazo a un proyecto que no resuelve el problema de los jubilados", declaró De la Rúa.

En un programa radial matutino, Cavallo había censurado la política radical de negar quórum al trata-

EL RADICALISMO

CAVALLO

miento parlamentario de la reforma. "Yo veo esa actitud y llego a la conclusión de que hay muy malos dirigentes en la Argentina. Un dirigente que se precie tiene que ser previsor y ayudar a que la gente común también lo sea", abundó el ministro. La UCR mira desde un cristal diferente. La posición oficial del principal partido de oposición es que la reforma sólo responde a la conveniencia de grandes intereses económicos que se beneficiarán con la privatización del sistema. La importancia que el equipo económico le asigna a la sanción de esta iniciativa y el avance de la campaña electoral de setiembre contribuyen a calentar el discurso de oficialistas y opositores.

El Presidente no se apartó de ese clima al sostener que la UCR "ha perdido el rumbo" y que las críticas bonaerenses responden "al avance incontenible del justicialismo que en este último año incorporó 411 mil nuevos afiliados en la provincia". El documento en cuestión fue refrendado por los convencionales que responden a Raúl Alfonsín, Melchor Posse, Federico Storani y Juan Manuel Casella, es decir, las cuatro vertientes que confrontarán en la interna bonaerense el 9 de mayo próximo.

El proyecto sigue en lista de espera

(Por A.D.) El tratamiento del debatido proyecto de reforma previsional previsto para mañana sería aplazado por un par de semanas ante las renuencias surgidas en el propio bloque oficialista a raíz de las versiones que indican que el Poder Ejecutivo vetaría el artículo que introdujo la participación del Estado en el futuro régimen de capitalización reservado inicialmente a administradoras privadas.

El bloque justicialista logró precisamente unificar su apoyo al proyecto después de que funcionarios del Ejecutivo aceptaron la introducción del artículo 39, que crea una administradora de fondos de jubilación y pensión a cargo del Banco de la Nación, con una garantía para quienes opten por la caja estatal frente a las privadas.

Pero después de que la bancada oficialista consiguió arrancar el dictamen que habilita el tratamiento en el recinto, durante una irregular reunión de las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de Previsión Social, arreciaron las versiones —nunca desmentidas— de que el Poder Ejecutivo vetaría el artículo 39.

Para conseguir el número necesario (130 diputados sentados en sus bancas), el justicialismo necesita contar con todas sus huestres, el apoyo de la Unión del Centro Democrático (UCeDé) y la mayor parte de los integrantes de los partidos provinciales. Pero en las actuales circunstancias, ni siquiera puede garantizar la presencia de todos sus diputados.

Durante los últimos días, los legisladores oficialistas aguardaron infructuosamente un guiño del ministro de Economía, Domingo Cavallo, acerca de la supervivencia del artículo 39. Pero el silencio gubernamental pareció en realidad una confirmación de los temores de veto. El mendocino Juan González Gaviola, uno de los mentores de la garantía estatal, anticipó públicamente que no votaría el proyecto sin un compromiso previo del Ejecutivo.

Además de estos inconvenientes internos, el oficialismo enfrenta la negativa de algunos diputados de partidos provinciales que tampoco aportarán su número.

Por su parte, los radicales —que también anunciaron que no habilitarán el tratamiento de la cuestión— advirtieron que el dictamen conseguido irregularmente ni siquiera habrá cumplido mañana el plazo reglamentario de siete días para ser tratado en el recinto.

Finalmente, los justicialistas más fieles a las iniciativas gubernamentales admiten la inconveniencia de tratar el proyecto el mismo día en que se realice frente al Parlamento la movilización convocada por distintas organizaciones políticas y sociales. Temen, en cambio, que si el debate se dilata, el Poder Ejecutivo decida la cuestión mediante un decretazo, al cual consideran "inconveniente".

RUBEN MARILSA

Clinton apoya y pide las últimas plumas del Cóndor

Con declaraciones del Departamento de Estado y de la embajada norteamericana en Buenos Aires, el gobierno de Clinton manifestó su "satisfacción" por lo hecho en materia de desarme.

(Por Eduardo Barcelona) A sólo 72 horas del tirón de orejas del Pentágono, el gobierno de Bill Clinton cambió la estrategia y elogió a la Casa Rosada por los pasos dados en la destrucción del misil Cóndor II, aunque no se desdijo del reclamo de las partes del cohete que no llegaron a España. En un comunicado posterior que dio a conocer la embajada norteamericana en Buenos Aires se dice que "Estados Unidos está apoyando activamente la solicitud formulada por este país para participar en el Régimen de Control de Tecnología Misilística (MTCR)", cuya reunión se desarrollará hasta el viernes en Canberra, Australia, y subraya que Washington ha "estado trabajando estrechamente con el gobierno argentino para ayudarlo a desprenderse de los elementos sobrantes" del programa Cóndor.

La ponderación sobre lo realizado por el gobierno de Carlos Menem respecto de la desactivación del misil fue hecha por Joseph Snyder, en nombre del departamento de Estado, mientras que el texto repartido por el embajador Terence Todman agrega que "merece ser encomiado" por la tarea. El comunicado norteamericano, de paso, confirma en forma tácita la nota no membretada de la embajada a la Cancillería argentina, presentada el 29 de enero último, donde se pedía la entrega de la "parte inteligente" y la destrucción de las mezcladoras del motor del misil, ubicadas en el bunquer cordobés de Falda del Carmen. Estos son los "elementos sobrantes", según Todman.

El vocero Snyder dijo que "la verdad es que estamos muy contentos del trabajo realizado", pese a las opiniones de su colega del Pentágono, el mayor Bryan Witman, quien el viernes destacó que la Argentina "no había entregado todos los componentes".

Para el gobierno, la declaración oficial del Departamente de Estado significa un respaldo en su propósito declarado de incorporarse al MTCR, aunque también podría leerse como el cierre político de un tema que siempre fue motivo de problemas para la administración de Menem. El elogio de Clinton es continuación de una felicitación que le enviara George Bush, 24 horas antes de entregar el mando, donde subrayaba el acto de "envío a España de los componentes del misil". En cierta forma era una despedida que compensaba otra carta del 13 de noviembre de 1992, en la que el ex inquilino de la Casa Blanca parecía que ponderaba a su colega argentino pero, en verdad, lo retaba: hablaba de "una pronta resolución", luego de manifestar total confianza en la solución. Un mensaje doble.

En la primera entrevista que mantuvieron Menem y el ex presidente Bush, en el hotel Waldorf Astoria de Nueva York, en setiembre de 1989, la conversación fue sobre el asunto Cóndor II. Bush pidió allí la "suspensión" del proyecto y Menem cumplió con la solicitud el 12 de abril de 1990, cuando su segundo ministro de Defensa, Humberto Romero, así lo anunció.

Pasó todo ese año sin novedad, hasta que en febrero de 1991, el efímero ministro de Defensa, Guido Di Tella, dijo en Washington que no tenía "garantías de que los aviadores hubieran desmantelado" el misil. A la vuelta de este viaje, Di Tella dejó Defensa y se convirtió en canciller, donde tuvo que recibir las quejas que elevó el embajador Todman por la falta de cumplimiento a los acuerdos entre Menem y Bush. Desde ese momento, EE. UU. comenzó a pedir "destrucción", ante la posibilidad de que pudiera reactivarse el programa.

La presión norteamericana llegó a su punto culminante en el período que comenzó el 16 de abril y finalizó el 28 de mayo de 1991, día en que Erman González anunció por cadena de radio y televisión que el gobierno de Menem mataba por segunda vez al proyecto bélico más sofisticado que produjeron los militares argentinos. Durante esos 43 días, Erman, Di Tella y Domingo Cavallo se encontraron varias veces para terminar con el tema. En una de esas reuniones, Cavallo propuso que al bunquer de Falda del Carmen se lo hiciera explotar "como al Albergue Warnes", que había sido demolido con TNT por especialistas de la Gendarmería. En otro de esos rounds el ministro de Economía cuestionó al brigadier José Antonio Juliá, a quien acusó por la corrupción de los depósitos fiscales de Ezeiza y por los problemas que le ocasionaba con la Casa Blanca la supervivencia del misil Cóndor II.



Mensaje de Clinton a Menem.
Un apoyo para que termine de desplumar al Cóndor II.

Después de esta interna furiosa en el Gobierno se produjo un nuevo remanso de paz para el misil, hasta que a mediados del año pasado EE. UU. volvió a la carga con la solicitud para que se entregaran los motores y todo aquello que figurara en el inventario de Falda del Carmen. Luego de una serie de encuentros discretos entre funcionarios de la Cancillería y el embajador Todman, surgió el acuerdo por el cual la Argentina enviaría al puerto español de Rota, cerca de Cádiz, 14 motores, 17 carcazas y dos maquetas en medida natural del misil. La carga llegó a Rota el mismo día en que Todman presentó aquí el non paper, la recibió un oficial español, pero los contenedores pasaron a manos estadounidenses, que comparten esa base naval del Mediterráneo.



COMISION PERMANENTE DEL EPISCOPADO

SIDA, plata y privatizaciones

(Por Washington Uranga) Las consecuencias del Plan Social del Gobierno, en particular la insistencia que el oficialismo pone en la intermediación de la Iglesia para la adjudicación de parte de los subsidios, han provocado serias divergencias en el seno de la jerarquía católica y ése será uno de los temas centrales de la reunión que hoy y mañana sostendrá en su sede de Buenos Aires la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal. Sin embargo no será ése el único tema. A las cuestiones propiamente intraeclesiales y como resultado del informe de comisiones y regiones, se sumarán otros asuntos como la reciente decisión adoptada en Paraná de prohibir la difusión de un video sobre el SIDA en los colegios católicos y el éxito que, con el favor oficial, la Iglesia viene logrando en la adjudicación de frecuencias de radio.

Desde el momento mismo de la concepción del Plan Social, el gobierno de Carlos Menem visualizó a la Iglesia Católica como canalizadora de parte de esos fondos. De este modo —decían los estrategas oficiales— la institución eclesiástica aparece jugando el papel de "garante" de la transparencia del proceso, pero al mismo tiempo se acallarían —suponían los hombres del Gobierno— las voces de crítica del Episcopado respecto de los costos sociales del ajuste y la situación de los más pobres.

Esta postura ha tenido distinta receptividad dentro de la jerarquía católica. Por un lado está el grupo de los obispos cercanos y amigos del presidente Menem —los mismos que no dudan en mostrarse pública y amistosamente con él cada vez que el mandatario lo requiere— para quienes el ofrecimiento del gobierno no es más que un reconocimiento a la presencia que la Iglesia tiene junto a los más pobres y de la idoneidad de la propia institución eclesiástica para distribuir esos fondos. Rubén Di Monte, obispo de Avellaneda y presidente de Caritas —el organismo de beneficencia y solidaridad de la Iglesia—, es uno de los que encabeza esta posición.

Para otros —quienes también reconocen las dificultades de los sectores más desprotegidos de la sociedad— la iniciativa oficial tiene un claro matiz electoralista y no están dispuestos a dejar que se utilice a la Iglesia y a los obispos con tal fin. Jorge Casaretto, obispo de San Isidro, ha sido quien con mayor claridad se pronunció en este sentido.

Claro está que a estos últimos el Gobierno está respondiéndoles con una estrategia destinada a hacer responsables a los obispos o a los sacerdotes que se niegan a aceptar la mediación, para el caso de que la ayuda no llegue a las manos de los que lo necesitan.

En otros medios eclesiales no se deja de mencionar otro riesgo. La jerarquía ha denunciado en reiteradas ocasiones la corrupción. Ahora hay quienes se preguntan si, ante el manejo de subsidios que en algunos casos son abultados y cuando la propia estructura de la Iglesia no aparece suficientemente preparada para ello, se produjeran así sólo fueran errores o malas imputaciones, ¿no quedaría en ese caso la propia Iglesia expuesta a ser acusada de corrupción? Las respuestas no son unívocas al respecto.

Varios obispos que participan de la Comisión Permanente aspiran a que éste sea uno de los temas centrales del organismo que tiene las funciones de fijar las políticas de la Iglesia y del que participan delegados de todas las regiones del país y de las comisiones especializadas.

Pero más allá de este tema también estará —porque la presencia pública de la Iglesia así lo requiere— el debate planteado en torno de la prohibición en Paraná del video oficial sobre el SIDA. Sobre esto el criterio sería más unánime. No tanto respecto de la prohibición en sí, sino en relación con la ratificación de la posición oficial de la Iglesia en favor de una enseñanza que no abarque solamente el nivel profiláctico sino que incluya, además, lo que los obispos designan como "educación para el amor", que es, en definitiva, la difusión de la perspectiva religiosa católica sobre el tema.

Si bien no será éste el momento de tomar decisiones, el tema de las radios católicas estará incluido en la agenda. Sobre todo porque con las adjudicaciones recientes la Iglesia Católica se ha convertido en la más importante propietaria de medios radiales de baja potencia en el país. Este hecho —considerado por muchos operadores del medio como un privilegio logrado gracias a que el gobierno de Menem quiere mantener aceitadas las relaciones con cierta parte del Episcopado— comienza a provocar también problemas, entre ellos la reacción de los empresarios privados de la radio.

MENSAJE OFICIAL POR EL CASO MADERS

Angeloz, de contraataque

Ofreció toda su colaboración al juez Johnson y rechazó la posibilidad de una intervención federal. César Arias afirmó que es un caso de "corrupción" en la provincia.

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, utilizó anoche la cadena provincial de radio y televisión para salir al cruce del conflicto generado por las declaraciones del juez que investiga el asesinato del ex senador provincial Regino Maders, Guillermo Johnson, quien amenazó con reclamar la intervención federal a los tres poderes de la provincia y aseguró que desde el poder político se obstruye su labor. El mandatario lamentó que el caso sea utilizado para "tender mantos de sospecha" y, luego de criticar elípticamente a Johnson —"estoy convencido de que esto no se arregla hablando por radio y televisión"—, puso a disposición del magistrado "la totalidad de los recursos técnicos, humanos y materiales que pueda solicitar", incluidos "los gastos reservados del gobernador y el vicegobernador". Angeloz rechazó también la posibilidad de una intervención, alentada por las incursiones del diputado ultramenemista César Arias, quien ayer dijo al arribar a la provincia que el caso "tiene las características y vinculaciones con temas de corrupción existentes en determinados sectores del gobierno de Córdoba".

El ex senador provincial Regino Maders, quien era funcionario de la Empresa Provincial de Energía de Córdoba (EPEC), fue asesinado en la medianoche del 6 de setiembre de 1991. Su hermana, Teresa Maders de Maldonado, asegura que el ex legislador fue asesinado "porque molestaba mucho" y que "el detonante final fue su oposición a gravísimas defraudaciones que se estaban produciendo en la EPEC, sobre todo en el tema de concesiones".

A las declaraciones de la hermana del ex senador radical se sumó la semana pasada el inesperado conflicto que planteó el juez Johnson con su amenaza de pedir la intervención federal a los tres poderes. Las expresiones del magistrado conmocionaron a la administración de Eduardo Angeloz, sobre todo a partir de la presencia en la provincia del diputado nacional César Arias, a quien el gobierno central encomendó la tarea de ofrecerle a Johnson "toda la ayuda necesaria para cumplir con su labor".

Como un anticipo del mensaje que pronunció Angeloz anoche, el diputado Alfredo Orgaz dijo que si el juez "ha recibido alguna injerencia no es el procedimiento pedir una intervención federal, porque esto es precisamente lo que politiza el tema". Según Orgaz, el magistrado "no debe acudir al periodismo y declarar lo que ha declarado, sino en todo caso enhebrar el mismo sistema judicial y denunciar esas situaciones ante la fiscalía de turno".

En la misma dirección, Angeloz defendió las instituciones de su provincia porque "nuestra vida y nuestra convivencia democrática en Córdoba, aun con toda la fragilidad de lo humano, está lejos de necesitar remedios extremos, salvo que esos remedios se utilicen con otros objetivos". Por otra parte, dijo comprender al juez Johnson porque "comparto su frustración de comprobar, en su carácter de responsable de la investigación, que luego del tiempo trancurrido no haya podido cumplir con su anhelo y obligación de detener al autor o autores, someterlos a juicio y posterior condena".

"Por ello, y ante las recientes manifestaciones del señor juez, pongo una vez más a su disposición la totalidad de los recursos técnicos, humanos y materiales que pueda solicitar, actitud que conoce hace ya tiempo el magistrado y que ahora reitero y hago pública ante el pueblo de la provincia". Y cerró su mensaje asegurando que "en Córdoba no existe impunidad. Por eso —agregó—, le pido, le exijo al juez en nombre de los cordobeses, que hunda el bisturí hasta el hueso y llegue hasta donde su deber lo obliga, con la debida independencia de los poderes".



Angeloz dijo que se pretende tender "un manto de sospecha".
Ofrecio al juez los fondos reservados de la gobernación.

SPINOZA MELO

Preventiva ratificada

La Cámara del Crimen confirmó ayer la prisión preventiva impuesta al embajador Oscar Spinoza Melo por tenencia de arma de guerra, al mismo tiempo que lo sobreseyó provisionalmente por falta de pruebas en relación con el delito de lesiones y amenazas. Ambos hechos eran investigados paralelamente después de que en setiembre de 1991 la modelo María Magdalena Cristaldo denunciara ante la Justicia que el diplomático la había corrido a punta de pistola por las inmediaciones del appart-hotel Recoleta Plaza, donde compatían una habitación.

La decisión judicial agrava la situación que atraviesa el embajador dentro de la Cancillería. Spinoza Melo tiene abiertos varios sumarios administrativos que corren por cuerda paralela a causas judiciales que se le instruyen no sólo en la Argentina sino también en Italia y Chile, y el canciller Guido Di Tella tiene bajo estudio su exoneración, el castigo más grave que puede recibir un diplomático.

El escándalo originado por la denuncia de la modelo Cristaldo fue precisamente el que forzó, en octubre del '91, el alejamiento de Spinoza Melo de la embajada argentina en Chile. Según la Cámara del Crimen, el diplomático portó ilegalmente un arma de guerra, pero las pruebas colectadas no alcanzan para acusarlo por amenazas y lesiones contra la mujer.

Al margen de su actual prisión preventiva en esta causa, que no se hizo efectiva por el beneficio de la excarcelación, el diplomático está siendo investigado en Italia por el robo de tapices valuados en 45 mil dólares cuando se desempeñaba como cónsul en Venecia en 1977, y tiene otras dos causas pendientes ante la justicia federal argentina y un tribunal chileno por la presunta comisión del delito de extorsión.

ULTIMO MOMENTO

OPERATIVO

Un helicóptero de la Policía Federal sobrevoló insistentemente esta noche el centro sur de esta Capital iluminando con un reflector distintos edificios. Al operativo siguió un apagón que afectó algunas calles del centro sur y al barrio porteño de San Telmo. El helicóptero comenzó su vuelo a baja altura cerca de las 23 sobre la Autopista 25 de Mayo entre Tacuarí y Piedras. El aparato volaba en círculos iluminando con un reflector; luego sobrevoló la zona de Chacabuco y Diagonal Sur a escasas cuadras de Plaza de Mayo y cerca de la una de la madrugada aún continuaba dando vueltas. "Es un control rutinario", dijo un oficial en la jefatura de operaciones de la Policía Federal. Sin embargo fuentes del Comando Radioeléctrico dejaron trascender que el operativo se realizaba "en busca de algunos delincuentes".



Caserta y un nuevo intento

El ex funcionario Mario Caserta, detenido y procesado en la causa por lavado de narcodólares, recurrió a la Corte Suprema de Justicia en un último intento por obtener la libertad bajo fianza. La defensa de Caserta solicitó al máximo tribunal que aplique el recurso de per saltum y anule la indagatoria que se le tomó a Caserta, argumentando que durante ese trámite no se le informó bajo qué cargos se lo interrogaba y se lo colocó en estado de "indefensión".

Menem escuchó la voz de Cuba

"Cuba siempre está abierta al diálogo para discutir su diferendo con Estados Unidos, pero siempre desde el plano del respeto a la igualdad y la soberanía", aseguró el vicepresidente del Consejo de Estado de Cuba, José Ramón Fernández, tras entrevistarse con el presidente Carlos Menem. Durante el encuentro, el funcionario cubano planteó a Menem la difícil situación económica que atraviesa su país, a raíz del embargo comercial que sufre desde hace treinta años.

UN CAPITULO DEL LIBRO DE MARTIN ANDERSEN

TURBIAS RELACIONES





Licio Gelli recibe, en 1973, una condecoración de manos del entonces presidente Juan Domingo Perón. A los costados, sonríen López Rega y Alberto Vignes.

"Dossier secreto: Desaparecidos argentinos y el mito de la guerra sucia", es el título del último libro del periodista e investigador norteamericano Martin Edwin Andersen, no editado aún en la Argentina, en el que narra los principales hechos de los 70 en el país, donde aparecen mezclados Firmenich, el ERP, Videla, Perón, López Rega, Galtieri y la CIA, entre otros personajes de aquellos años. **Página/12** publica, en exclusiva, el capítulo titulado "La P2: múltiples y turbias relaciones".

(*Por Martin Andersen*) Tal vez el primer periodista asesinado en la Argentina fue Rodolfo Fernández Pondal, subdirector de *Ultima clave*, un boletín semanal ligado a sectores del ejército leales a Videla —especialmente los generales Viola y Jorge G. Olivera Rovere—y a corrientes conservadoras del radicalismo. Cuando Hidalgo Solá fue secuestrado, *Ultima clave* hizo una campaña tendiente a lograr su liberación. Aunque en aquel momento era un desconocido, el reemplazante de Hidalgo Solá en la embajada de Caracas fue un confidente de Gelli.

"Obviamente, todos los secuestros perpetrados por la guerrilla y otros elementos subversivos son hechos políticos —señalaba *Ultima clave*, en su edición del 26 de julio—, pero el episodio de Hidalgo Solá agredió frontalmente la imagen del país y del gobierno, ahondando el peligro de aislamiento internacional. El régimen debe poner fin a la subversión directa y la contrainsurgencia ilegal, que es un tipo manifiesto de subversión paralela."

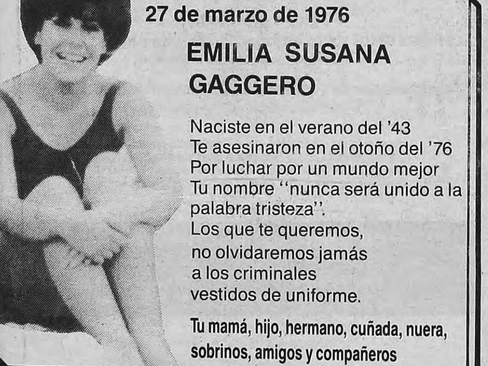
La información sobre otro secuestro, realizado a 13.000 kilómetros de distancia, fue, sin embargo, lo que seguramente selló el destino de Fernández Pondal. El 13 de abril, Luchino Revelli Beaumont, director general de FIAT en Francia y Brasil, fue secuestrado por cuatro hombres armados, a la salida de su domicilio en París. El ejecutivo estuvo en cautiverio durante 89 días y sus captores cobraron dos millones de dólares por el rescate. También se convino la publicación de avisos de página entera en los diarios más importantes del mundo en los que se justificaba la acción. El dinero se entregó en el puente La Machine, en Ginebra, el mismo lugar donde los Montoneros cobraron el rescate por el secuestro de los hermanos Born, y se dice que fue depositado en los mismos bancos que años antes utilizó la guerrilla.

Los captores de Revelli Beaumont se autodenominaron Comité de Unificación para la Revolución Socialista (CURS). Antes de llevar a cabo el secuestro, habían investigado los intereses financieros que controlaba la FIAT, descubriendo, por ejemplo, que Muammar Kadafi —una figura clave en la telaraña de contactos internacionales de Gelli— era un importante accionista. El CURS estaba formado por pequeños grupos de exiliados argentinos, casi todos ex miembros de las Fuerzas Armadas Peronistas. Uno de los integrantes del grupo, Horacio Francisco Rossi, era en realidad un informante de la inteligencia militar argentina, lo que se comprobó más tarde cuando seis argentinos y un italiano que esperaban a Rossi en el aeropuerto de Barajas, en Madrid, fueron arrestados por la policía española. Todos fueron acusados de complicidad por el secuestro de París.

Revelli Beaumont había jugado un rol importante en lo ocurrido en Argentina. Era el jefe de Oberdan Sallustro cuando este ejecutivo italiano fue secuestrado por el ERP, en 1972. Finalmente, Sallustro murió durante una operación de rescate de la policía. Un año antes, Revelli Beaumont se había salvado de un intento de secuestro llevado a cabo por un pequeño grupo guerrillero peronista. También fue el encargado de esponer a un testaferro de Gelli, Giancarlo Elia Valori, en el puesto de encargado de relaciones públicas de Perón, cuando el general visitó Roma en 1972. Era, además, amigo de López Rega.

El 2 de agosto de 1977, *Ultima clave* publicó una nota de tapa titulada "La banda de Perón". En la forma sinuosa utilizada por los boletines argentinos, y sin mencionar a Gelli o a la P-2, *Ultima clave* rastreó la sombría mano de ambos en la violencia política que asolaba la Argentina. Aludía a los lazos de Revelli Beaumont con Perón y Valori, mencionaba la visita de Perón al premier rumano, Nicolas Ceausescu (una importante pieza de la P-2, a pesar de estar del lado equivocado de la Cortina de Hierro), y los esfuerzos de Valori para conseguir una audiencia del exiliado general con el papa Paulo VI. La nota sugería que Revelli Beaumont pagó el charter de Alitalia con el que Perón regresó desde Roma en 1972 e insinuaba los "sugestivos antecedentes" de Rossi, el guerrillero que había sido amigo del ultraderechista brigadier Lacabanne y que integró la custodia de López Rega. También revelaba que el rescate de Revelli Beaumont fue pagado en el mismo lugar donde los Montoneros recibieron el producto del secuestro de los Born. *Ultima clave* añadía: "Seguramente la revelación más importante referida a la historia del secuestro (de Revelli Beaumont) es que la trama une a gente que se conocía perfectamente bien: los secuestradores, el secuestrado y los intermediarios. Esto es lo que surge analizando las múltiples y siempre turbias relaciones de Juan Domingo Perón. Para verlo sólo hay que seguir los hilos que vinculaban al corrupto caudillo, hoy desaparecido, con las bandas terroristas por un lado y con ciertos personajes influyentes del mundo de los negocios, por el otro."

Ultima clave enhebró la historia alrededor de la figura de Perón, pero había aludido al mundo secreto de la P-2. Tres días después de publicada la historia, Fernández Pondal desapareció. El 20 de agosto, *La Razón* informó que el secuestro era obra de Montoneros. Aunque la Marina trató de evitar filtraciones, por lo menos media docena de testigos vieron a Fernández Pondal en la ESMA. Finalmente fue asesinado.

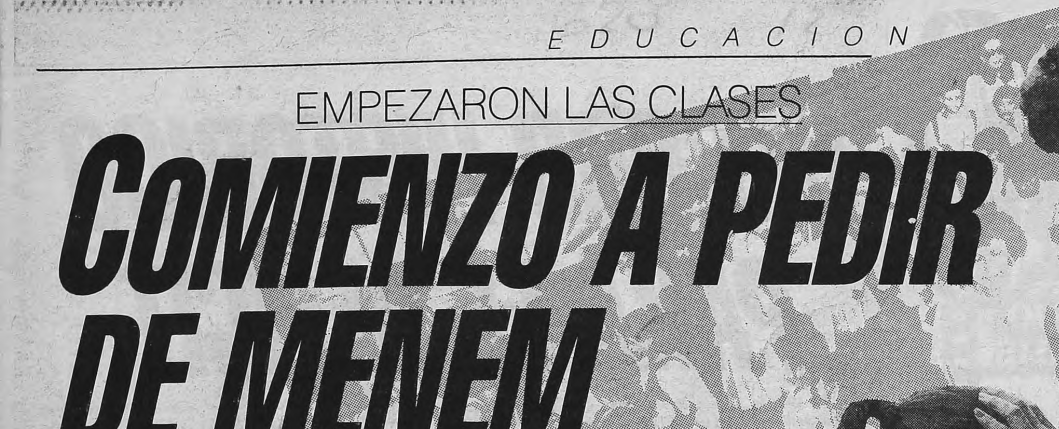


9 de marzo de 1943
27 de marzo de 1976

EMILIA SUSANA GAGGERO

Naciste en el verano del '43
Te asesinaron en el otoño del '76
Por luchar por un mundo mejor
Tu nombre "nunca será unido a la palabra tristeza".
Los que te queremos,
no olvidaremos jamás
a los criminales
vestidos de uniforme.

Tu mamá, hijo, hermano, cuñada, nuera, sobrinos, amigos y compañeros



EMPEZARON LAS CLASES

COMIENZO A PEDIR DE MENEM

Aún lejos de resolverse el conflicto salarial docente, las clases comenzaron ayer sin inconvenientes en Capital Federal y la provincia de Buenos Aires. Problemas en Chubut, Río Negro, San Luis, Córdoba y Santiago del Estero.

Las clases comenzaron ayer sin mayores sobresaltos en Capital Federal, Buenos Aires y otros ocho distritos. Luego de que la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) resolviera apoyar los conflictos provinciales y postergar la aplicación de una medida de fuerza generalizada, la principal protesta se registró en Río Negro, donde los docentes empezaron una huelga por cinco días e impidieron el inicio de la actividad escolar. También en Chubut —una de las cinco jurisdicciones que abrieron el ciclo lectivo a principios de mes— continuaron los paros del magisterio. Por su parte, los profesores nacionales enrolados en la Unión Docentes Argentinos (UDA) retornaron a las aulas, pero abandonaron sus tareas dos horas antes. En Santiago del Estero los docentes también realizaron un paro, pese a que la apertura de las clases está prevista para el lunes próximo como en otras seis provincias.

En las escuelas dependientes de la Municipalidad metropolitana la actividad fue normal. Sólo los docentes del Instituto Félix Bernasconi cumplieron una protesta ante la falta de equiparación salarial con sus pares municipales (ver aparte). Atento a esta demanda, el intendente Saúl Bouer anunció que la equiparación "se cumplirá progresivamente a partir de este mes", al inaugurar el año escolar.

El primer día de clases también fue polémico en la escuela Presidente Mitre, donde los concejales Norberto La Porta (US) y Aníbal Ibarra (FREDEJUSO) intercambiaron acusaciones con el empresario Salomon Salen, adjudicatario del shopping que funciona en el establecimiento ubicado en Once. Mientras tanto, la UTE —gremio de base de CTERA en Capital— realizó una concentración frente a la Intendencia, en rechazo a los bajos salarios y al cierre de 62 secciones de grado en los colegios municipales.

La decisión de los gremios docentes bonaerenses de no realizar medidas de fuerza posibilitó el normal inicio de las clases en esa provincia. El gobernador Eduardo Duhalde inauguró formalmente el ciclo lectivo en una escuela de Del Viso, donde anunció que la recomposición salarial para los maestros "será paulatina". Por su parte, la directora general de Escuelas, Graciela Giannettasio, aseguró que el presupuesto educativo provincial aumentó un cuatro por ciento.

La actividad escolar también empezó normalmente en Corrientes, Entre Ríos, Mendoza, Neuquén, Santa Cruz, Tierra del Fuego, Catamarca —luego de que los maestros fueran intimados a levantar una huelga que habían anunciado— y La Pampa, donde sólo comenzaron las clases en el nivel secundario. En esta provincia los alumnos primarios retornaron a las aulas el 1° de este mes. Ese día también iniciaron su ciclo lectivo Misiones, Jujuy, Tucumán y Chubut, jurisdicción en la que los docentes cumplieron ayer un nuevo paro en reclamo del pago de los salarios de febrero.

En Río Negro, en cambio, la protesta docente impidió la reanudación de las clases. Los maestros provinciales cumplieron masivamente la primer jornada del paro por cinco días dispuesto por UNTER. El gremio enrolado en CTERA solicita un sueldo básico de 450 pesos para el maestro de grado y anunció huelgas por 72 horas para las próximas semanas, en caso de que no sea satisfecho el reclamo. En las escuelas nacionales el comienzo del año lectivo no fue tan conflictivo, aunque los profesores que responden a la UDA abandonaron sus tareas con dos horas de anticipación en señal de protesta.

Al margen de San Luis, que postergó el inicio del ciclo lectivo, sólo resta que el lunes próximo empiecen las clases en Chaco, Formosa, Salta, San Juan, Santa Fe, Córdoba y Santiago del Estero. En esa provincia, los docentes cumplen desde ayer medidas de fuerza y no retornarían a las aulas en la fecha prevista. Por su parte, los maestros cordobeses consideraron como "una burla" el aumento del ocho por ciento anunciado por las autoridades provinciales y advirtieron que realizarán un paro por 48 horas entre a partir del lunes, "en caso de no haber una sensible mejora" en la propuesta.

Paro y "expectativa" en el Bernasconi

Los docentes del Instituto Félix Bernasconi realizaron ayer un paro bajo la denominación de "jornada de expectativa" a la espera de una respuesta por sus reclamos de equiparación salarial con los docentes municipales, convirtiéndose en el único establecimiento educativo de la Capital Federal que no dictó clases en el primer día del ciclo lectivo. Por la tarde, la Secretaría de Educación de la comuna porteña difundió el decreto que equipara "en forma aproximada" los salarios de los docentes transferidos a la Municipalidad con retroactividad al 1° de enero de este año.

La equiparación comenzará a cobrarse durante el mes en curso y según las autoridades educativas de la comuna "están repartiéndose los recibos en todos los establecimientos transferidos" llegándose a una equiparación inferior en algunos casos al cinco por ciento de lo que cobran actualmente los municipales.

La Secretaría de Educación, Gervasia Sica de Matzkin, si bien admitió que la equiparación definitiva aun no se ha logrado, aclaró que "los estatutos docentes de la Nación y de la Municipalidad son diferentes, por lo tanto también difieren los índices salariales y esto nos lleva a sortear varias dificultades pero esperamos arribar a un escalafón único en julio".

El artículo 2° del decreto 353 fija el valor del índice "uno" remunerativo del personal docente que se transfiere, a partir del 1° de marzo de 1993, en setenta y cinco centavos ($0,75); asimismo, a partir de la misma fecha se establece una suma fija remunerativa no bonificable por antigüedad, de cien pesos. Dicho beneficio se otorgará íntegramente a todos los cargos docentes que se transfieran, con excepción del personal de nivel medio, retribuido por hora cátedra, que percibirá cinco pesos con cincuenta y seis centavos ($ 5,56) por hora cátedra semanal.

Además se pagará una "asignación adicional complementaria en concepto de estímulo a la continuidad en el esfuerzo a la prestación del servicio educativo" que por ejemplo para un maestro de grado de escuela común será de $ 21,30.

El Instituto Bernasconi fue el precursor de las asambleas de padres, maestros y alumnos desde el año pasado, primero para protestar por el éxodo de docentes debido a los bajos salarios y luego por el reclamo de la equiparación salarial con los docentes municipales. Algunas maestras protestaron vistiéndose de negro "en señal de luto" por los bajos sueldos, pero también algunos padres se mostraron "decepcionados" por no haber podido concretar sus hijos el primer día de clase.

RECORD HISTORICO PARA EL DEFICIT

En 1992 la Argentina tuvo un déficit comercial de 2.873,4 millones de dólares. El saldo negativo, que fue difundido ayer por el Ministerio de Economía luego de aportar sucesivas cifras contradictorias en los últimos meses, es el más alto de la historia, superior incluso al registrado en 1980, en tiempos de Martínez de Hoz. A pesar de ello, el dato no preocupa a Domingo Cavallo y su equipo: los secretarios de Programación, Juan Llach, y de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, insistieron en que esta vez el déficit está asociado al crecimiento de la inversión (por el fuerte aumento en las importaciones de bienes de capital y sus partes, que ascendieron a 5.669,8 millones), mientras se mantuvo el nivel de exportaciones del año anterior. Estados Unidos y Brasil fueron los principales socios de nuestro país en uno y otro sentido, pero los norteamericanos encabezaron el ranking de países causantes del fuerte quebranto comercial, aportando nada menos que 1.832 millones.

El saldo en rojo de la balanza comercial de 1992, que ascendió a 2873 millones de dólares, es el más abultado de la historia. Los desequilibrios más importantes son con Estados Unidos y Brasil.

Luego de pedir disculpas por "los atrasos en la información" y anunciar que a partir de este mes los datos de comercio exterior estarán disponibles con dos meses de demora, los funcionarios explicaron que el inédito déficit comercial del '92 fue el resultado de exportaciones por 11.964,5 millones e importaciones por 14.837,9 millones. Del total de las compras argentinas en el exterior, un 38 por ciento correspondió a bienes de capital, un 35 por ciento a insumos y bienes intermedios y el restante 27 por ciento se fue en adquisición de bienes de consumo. Para la troupe de Cavallo ésa "es una buena ecuación"; Llach y Schiaretti repasaron la tesis mediterránea que sostiene que las cifras son "lógicas en un país en proceso de crecimiento" de la economía y la inversión, "igual que sucedió en Japón y Alemania, o en Brasil y Chile cuando esos países se estaban reequipando".

Los funcionarios tampoco demostraron preocupación por el fuerte incremento en las importaciones de artículos de consumo. "Tenemos que aprender que una cosa es defender a la producción local de la competencia desleal extranjera, y otra muy distinta proteger cotos de caza en los que se puede cobrar al consumidor local cualquier cosa por esos bienes", atacó Llach, quien señaló que los números difundidos "son una desmentida a quienes hacen una relación lineal entre exportaciones y tipo de cambio. Los países estables tienen una moneda dura, y pensar en una devaluación para aumentar las exportaciones sería inconducente", remató.

Aunque no quiso arriesgar cifras, Schiaretti refirmó que el equipo económico prevé que el déficit de la balanza comercial se mantenga durante este año, "pero no nos preocupa en la medida en que continúe la entrada de capitales del exterior". Si se desacelera ese proceso, ("cosa que no creemos que suceda", especuló el titular de la SIC), Economía confía en que el déficit comercial se reducirá rápidamente, aventando problemas de endeudamiento con el exterior.

La pizarra de la City

• *Dólar:* 0,9990 pesos
BCRA: no operó
Ventas en marzo: 4,8 millones
Compras: 38,9 millones
Saldo: 34,1 millones
• *Tasas:*
P. fijo 30 días: 1,03% mensual
Call: 8% anual
Descubiertos: 5,2% mensual
• *Bonex en dólares:*
Serie 84: 94,90 (-)
Serie 87: 84,80 (+0,4%)
Serie 89: 78,60 (+0,8%)
• *BOCON:*
En pesos: 47,60 (+1,1%)
En dólares: 48,70 (+2,1%)
• *Bolsa:*
Indice general: -1,09%
MerVal: 359 puntos (-2,3%)
Saldo mensual: -7,7%
Alzas: 3
Bajas: 36
S/C: 15
Volumen: $ 26.385.767
• *Acciones:*
Francés: 9,15 (-2,7%)
Galicia: 4,85 (-3,9%)
Alpargatas: 0,698 (-2,4%)
Astra: 2,12 (-2,8%)
Celulosa: 0,35 (-4,6%)
Com. del Plata: 4,05 (-4,7%)
Ipako: 1,65 (-5,7%)
Molinos: 5,15 (-3,8%)
Pérez Companc: 5,62 (-1,2%)
CIADEA: 26,50 (-)
Telefónica: 3,27 (+0,7%)
Telecom: 2,83 (-0,5%)
Lo destacado:
-Las acciones continuaron en declive; los analistas opinan que pueden seguir bajando.

CAYO OTRO 2,3

La Bolsa es un velorio

Las acciones siguieron cayendo ayer, profundizando la tendencia negativa que domina al mercado en lo que va del año. Esa situación intranquiliza a la mayoría de los operadores que no encuentran razones para esperar un futuro mejor. Los más pesimistas piensan que las acciones seguirán bajando, e incluso los que guardan esperanzas sólo se atreven a pronosticar un tibio rebote. Por ese motivo, la Bolsa esta perdiendo interés entre los pesos pesados de la City.

El MerVal —índice de las principales acciones— cerró ayer a 359 puntos y, de acuerdo con la opinión de gran parte de los analistas, ese indicador seguirá barranca abajo. Algunos lo sitúan en niveles de 300-315 puntos, mientras que otros estiman que no para hasta 250. Eso significa que las acciones en promedio pueden perder de 15 a 30 por ciento en los próximos 45 días, según el plazo que establecen para "la actual depuración", como los especialistas describen a la presente depresión.

El clima que se vive en el recinto se asemeja al de un velatorio: a la caída de las cotizaciones se le suma ahora el achicamiento del volumen. De esa forma, los corredores se están quedando sin negocios. El malhumor predomina entre esos financistas, y para fortalecer ese ánimo describen un escenario económico-político cercano a la catástrofe.

Ciertos banqueros que se retiraron de la inversión en acciones circunscriben al recinto la onda negativa del mercado, ya que apuntan que los títulos se están transando con firmeza. Además, apuntan que la City no está nerviosa y, como prueba de ello, señalan que por plazos fijos a 30 días en pesos los bancos ofrecen 12 por ciento anual, y pese a esa renta poco atractiva no existe un desplazamiento de fondos a dólares.

Evasión en medio del río

Como parte de un operativo en el que también participaron funcionarios de control sanitario y agentes de Prefectura, Los Intocables de la DGI allanaron y comprobaron maniobras de evasión impositiva en un barco de pasajeros de la empresa Tamul Ferrylíneas S.A., que habitualmente cubre el trayecto Buenos Aires-Montevideo.

El jefe de la división Auditoría Fiscal de la DGI, Luis María Peña, explicó que en la nave "Ciudad de Mar del Plata II" se realizaba una "comercialización marginal, porque funcionaban un bingo, un restaurante, una boite y un freeshop que no entregaban boletas y ni siquiera tenían máquinas registradoras". Por su parte, el director de Sanidad y Fronteras, Jorge Macías, informó que las autoridades del barco "tienen un plazo de 48 horas para ponerlo en condiciones adecuadas, ya que la nave está sanitariamente mal y se detectó falta de higiene en varias áreas". El procedimiento se originó en diversas denuncias del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU).

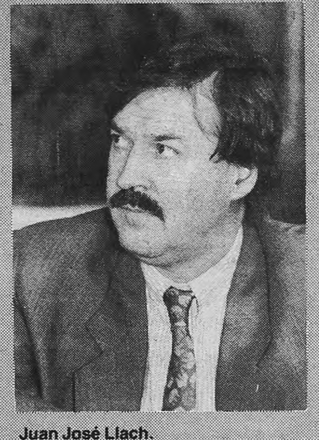
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

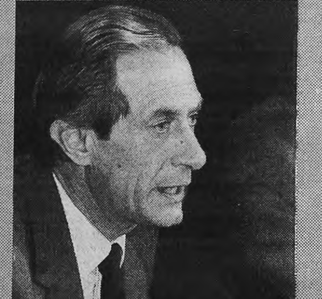
Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Comercio exterior (1988-1992, en millones de u$s)

	Expo.	Impo.	Saldo
1988	9135	5322	3813
1989	9579	4200	5379
1990	12353	4079	8274
1991	11978	8275	3703
1992	11965	14838	-2873


Juan José Llach.
"Una devaluación sería inconducente"


Juan Schiaretti.
"El déficit se mantendrá este año."

Los "Top Ten" del 92

(Principales productos exportados e importados el año pasado)
En millones de dólares

Rubro	Expo	Rubro	Impo
Cereales	1.542,7	Calderas y ap. mecánicos	2.580,1
Desperdicios alim.	1.455,8	Máq. y aparatos eléctr.	2.191,4
Grasas y aceites	1.130,8	Automóviles	2.009,2
Combustibles	924,0	Plásticos artificiales	802,8
Semillas	786,2	Químicos orgánicos	738,5
Pieles y cueros	537,2	Hierro y acero fund.	682,8
Pescados	505,0	Instr. óptica, foto y méd.	444,0
Hierro y acero	439,2	Combustibles minerales	417,8
Calderas y ap. mec.	432,2	Papel y cartón	361,4
Prep.de carnes	361,7	Químicos inorgánicos	190,9

Moneditas

Autos. Mediante la resolución 53, la Secretaría de Industria y Comercio estableció en 29.700 unidades el cupo anual para la importación de vehículos, siguiendo el mismo criterio del año pasado de fijar el cupo como el 9 por ciento de una producción que para 1993 fue estimada en 330.000. La primera licitación por 20.000 autos estará reservada a representantes y distribuidores oficiales de modelos foráneos y tendrá lugar el 20 de marzo: ganarán los que ofrezcan pagar el mayor sobrearancel (con un máximo de 5 puntos). Otras 5000 unidades fueron asignadas a particulares, quienes pagarán como sobrearancel la tasa de corte que surja de la licitación anterior. En caso de que los pedidos superen los 5000, habrá un sorteo el 30 de abril.

Entes. El senador radical Juan Genoud presentará ante la Justicia un recurso de amparo para que se anulen las designaciones de los entes reguladores de gas y energía eléctrica, porque fueron el resultado de un proceso "anómalo y plagado de vicios". Los principales cuestionados son los nombrados por el Ejecutivo para ocupar la presidencia y vicepresidencia del órgano de contralor gasífero —el subsecretario de Combustibles, Raúl García, y Arturo Franicevich—, y el designado para la titularidad del de energía eléctrica, Juan Legisa. El secretario de Energía, Carlos Bastos, se presentará hoy ante la comisión bicameral para discutir el tema.

Télam

Aumentos según Bouer

"En absoluto. No hay ningún tipo de incrementos de alícuotas en Ingresos Brutos, ni de alumbrado barrido y limpieza, ni de patentes. No sé de dónde sale esa versión. Todo lo contrario: a valores constantes el nivel de impuestos municipales con respecto a 1992 baja este año entre un 10 y un 12 por ciento". Con estas palabras, el intendente Saúl Bouer negó ayer por la mañana terminantemente que la ordenanza tarifaria de 1993 contenga aumentos del 50 y 200 por ciento en la tasa de IB que tributa el comercio minorista y mayorista de comestibles, respectivamente, como publicó en su tapa un matutino. Sin embargo, y pese a la negativa oficial, una alta fuente de la comuna porteña confirmó a este diario que efectivamente rigen los incrementos señalados: del 1 al 1,5 por ciento en el primer caso y del 1 al 3 por ciento en el segundo. La norma aprobada por el Concejo Deliberante el 15 de enero y publicada en el Boletín Oficial el 11 de febrero también modificó las alícuotas de los rubros medicina prepaga (de 1,1 a 1,5 por ciento) y garajes y playas de estacionamiento (de 3 a 4,5 por ciento), e incluyó a la telefonía celular y a las canchas de paddle, tenis y fútbol 5, que de ahora en más pagarán un 4,5 por ciento.

Vecinos con bronca

Por la defensa de la ecología y los espacios verdes del barrio, la Comisión de Vecinos de Flores organizó para el próximo sábado a partir de las 17 en Nazca a Páez un festival de rock que contará con la presencia de León Gieco y Juan Carlos Baglietto, entre otros músicos. Los vecinos de la zona impulsan desde hace varios años la concreción de una plaza en el predio comprendido entre las calles Neuquén, Páez, Terrada y Nazca, pero no han sido oídos por las autoridades municipales.

Palito el agraciado

En su cumpleaños número 52, el gobernador de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, recibió de "regalo" treinta millones de dólares del gobierno nacional para combatir la desnutrición infantil en la provincia. El anuncio se efectuó en la reunión que mantuvieron ayer los ministros del gabinete social federal en San Miguel de Tucumán. Al recibir el valioso obsequio, Palito sostuvo que el Plan Social de Carlos Menem es de "carácter revolucionario". Tucumán tiene cerca de 250.000 personas en extrema indigencia sobre una población de 1.300.000 habitantes, a lo que se suman significativas tasas de analfabetismo y desocupación. El plan social para Tucumán tiene un plazo de 30 meses para su desarrollo y comprende la asistencia a comedores escolares y 170 barrios carenciados.

Psicosis en Londres por un cirujano infectado de SIDA

Terence Shuttleworth es ginecólogo y había realizado seis mil operaciones. Sus pacientes reclamaron el test.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA (*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **Miles de ex pacientes del ginecólogo Terence Shuttleworth saturaron la línea de emergencia del All Saints Hospital en Kent al sur de Londres tras conocerse que el médico, que trató alrededor de 17 mil pacientes en los últimos diez años y operó por última vez el 27 de febrero, sufre de SIDA. Más de cien mujeres de las casi 5 mil que llamaron, o concurrieron al hospital, solicitaron que se les realizara el test para determinar si habían contraído el virus. Según las autoridades la posibilidad de que haya un contagio es "remota" ya que éste sólo puede ocurrir en los casos de operación y aun así bajo condiciones muy especiales.**

En opinión de la doctora Ann Palmer, directora del Medway Health Authority (las autoridades sanitarias de la zona), para que haya contagio "el médico tiene que cortarse en el curso de la operación. De modo que de hecho sólo las personas que fueron operadas por el doctor deberían preocuparse y aun para ellas el riesgo de contagio es en realidad ínfimo. Por el momento a nivel mundial no se ha registrado ningún caso de que un paciente haya contraído el HIV durante una operación". Difícilmente estas palabras logren calmar la ansiedad que produjo la noticia en las aproximadamente 6 mil pacientes que según los archivos del hospital fueron operadas por el doctor Shuttleworth en sus diez años de práctica: el riesgo que para la estadística es "ínfimo" para el individuo es absoluto, la vida misma. No es de extrañar entonces que las líneas de emergencia que el All Saints Hospital abrió el domingo con un equipo especial de 60 trabajadores de la salud para informar al público se hayan visto saturadas con más de 250 llamadas cada media hora. Las llamadas sirven más que nada para que esas ansiedades sean atendidas de un modo individual y personalizado pero las respuestas en sí no difieren de los conceptos vertidos por la doctora Palmer: tras examinar la historia clínica los trabajadores de la salud explican que las posibilidades de contagio son mínimas y, aunque descartan cualquier caso en que no haya habido operación, ofrecen un test gratuito de HIV a quien lo solicite.

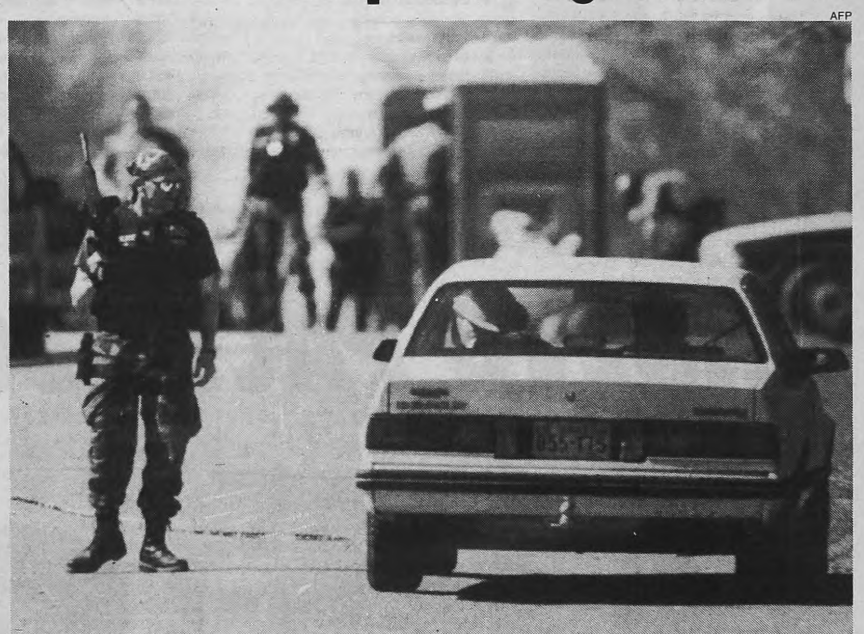
El temor sin embargo desborda los límites de la razón. En una clínica privada en la que trabajaba el doctor Shuttleworth también se abrió una línea de emergencia: entre las más de 2500 personas que llamaron muchas ni siquiera habían sido atendidas por el ginecólogo. No cabe duda de que en el condado de Kent la gente se halla particularmente sensibilizada: es el segundo caso que ocurre en menos de dos meses. A principios de febrero el post mórtem de una partera que había asistido en el nacimiento de 42 bebés en la zona reveló que tenía SIDA. Lo que era preocupación cuando se reveló el primer caso en mayo del año pasado —un cirujano del Royal Liverpool University supo a través de la muerte de su hijo que era HIV positivo— se ha transformado en un tema público con una fuerte presión por parte de la gente y de algunos diputados para que los trabajadores de la salud se sometan a un test de rutina para determinar si son portadores del virus. Vivo en el pánico está el caso en Estados Unidos donde cuatro personas, de las que una falleció hace dos años, contrajeron SIDA por el contacto con un dentista que tenía HIV positivo.

Para el profesor Michael Adler de la Universidad de Middllesex, especialista en el tema del SIDA, un test de ese tipo es poco práctico: "Cada año hay mas o menos 800 mil trabajadores de la salud, incluyendo a dentistas, enfermeras, etcétera, que realizan operaciones de esta naturaleza. Hacerles una revisión regular, es decir cada tres meses, costaría más o menos 30 o 50 millones de libras por año. Y esto para un riesgo que es insignificante. Se sabe de 9 mil casos a nivel mundial de pacientes operados por cirujanos con HIV: ninguno contrajo el virus". En una conferencia de prensa hoy el director general del All Saints Hospital, Ken Mesketh, coincidió para después agregar: "Las líneas de emergencia van a seguir abiertas durante varios días y los pacientes tendrán los resultados de los tests en 24 horas".

SECTA DAVIDIANA

Todo listo para la guerra

AFP



El líder de la secta de los davidianos, Vernon Howell, advirtió a las fuerzas policiales que está "listo para la guerra", por lo que el FBI extremó las medidas de seguridad en torno del rancho de Monte Carmelo, en Waco, Texas, donde un centenar de seguidores de la "rama de los davidianos" se mantienen fuertemente armados desde hace diez días. Las negociaciones con Howell —quien se hace llamar David Koresh— se dificultaron notablemente en las últimas horas, lo que originó que los portavoces policiales se mostraran pesimistas respecto de una solución pacífica del conflicto. Las autoridades de la oficina de Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego (ATF) ordenaron ayer a los 500 efectivos que rodean a los davidianos cerrar todas las vías de acceso al lugar, lo que hace prever la posibilidad de un ataque inminente.

"A esta altura, de rendición no se habla más. Howell dijo estar dispuesto a la guerra y aseguró tener suficientes explosivos para hacer volar los vehículos blindados que circundan la sede de la secta", declaró anoche uno de los agentes federales que intentaron negociar con el "Cristo de Waco". En las últimas horas, el poder de fuego de las fuerzas policiales aumentó considerablemente con la llegada al lugar de tanques tipo Abrams, que implican la eventualidad de un bombardeo al rancho. El FBI supone que los davidianos cuentan con cohetes antitanques, además de medio centenar de fusiles de asalto, innumerables lanzadores de granadas y explosivos suficientes para la fabricación de armas caseras. En los últimos meses, Howell adquirió armamentos por un costo estimado de 100.000 dólares, amparándose en las facilidades que otorga el estado de Texas para la compra de materiales bélicos. Una de las cosas que habría irritado a Howell es la música de rock que los agentes federales le pusieron a todo volumen durante las dos últimas noches. Esta táctica ya fue aplicada por el ejército invasor norteamericano en diciembre de 1989, cuando "bombardeó" con música rock durante días el edificio de la Nunciatura Apostólica en Panamá, donde se había refugiado el presidente Manuel Noriega. Miembros de la ATF creen que una treintena de seguidores de Howell habrían intentado entregarse, por lo que ahora serían rehenes del líder de la secta. El portavoz del FBI, Bob Ricks, sostuvo que la actitud de Howell se ha tornado "agresiva y provocadora, a tal punto que nos retó a que trajésemos más oficiales, que estaban listos para la guerra". Sólo la presencia de 17 niños en el interior de la fortaleza impediría en este momento que los 500 policías inicien el "ataque final" sobre los davidianos. Un diario israelí informó que un ciudadano judío de origen argentino, Pablo Cohen, es uno de los miembros de la secta que acompañan a Howell en su rancho fortificado. El líder de los davidianos estuvo en Israel hace unos años —oportunidad en la que conoció a Cohen— mientras buscaba el lugar donde según él se iba a producir la batalla del Apocalipsis.

Reclamos por el virus

El 47 por ciento de los hemofílicos de España está infectado por el virus del SIDA y 416 ya murieron a causa de la enfermedad del siglo, según informó ayer la Federación Española de Hemofilia (FEH), que responsabilizó a las autoridades de su país de esta "auténtica catástrofe sanitaria".

La federación, que representa a los 2.730 hemofílicos españoles, hizo público ayer un estudio que corrobora la denuncia realizada la semana pasada por un sindicato médico madrileño sobre la elevada incidencia del SIDA en este grupo y sobre una presunta negligencia de las autoridades sanitarias en el control de los hemoderivados que utilizan quienes padecen hemofilia.

Para la FEH existe "una gravísima responsabilidad objetiva por parte de la administración sanitaria" en este tema. En ese sentido, el organismo acusó al Instituto Nacional de Salud como reponsable de los contagios ocurridos antes de mayo de 1985, "al no adoptarse las medidas precautorias que, por los conocimientos sobre el SIDA que ya se tenían en el año 1983, se debieron haber tomado".

DURAS CRITICAS AL INV

VIÑATEROS DE SABOR AMARGO

Fernando Dvoskin

La Federación de Viñateros de San Juan reclamó la inmediata destitución de los titulares del organismo por la falta de controles.

La falta de controles del Instituto Nacional de Vitivinicultura derivó en que la producción de vinos artificiales mediante la utilización de azúcar y alcohol etílico sea una práctica frecuente en bodegas cuyanas, denunció ante *Página/12* el titular de la Federación de Viñateros de esa provincia, Rodolfo Mo. El dirigente empresario responsabilizó por la situación a las máximas autoridades del INV, a quienes acusó de incumplimiento de los deberes de funcionario público "pues el organismo no cumple con el debido control de la producción y comercialización de los vinos en todo el país". A través de un durísimo comunicado, los viñateros sanjuaninos reclamaron la "inmediata destitución" de los máximos responsables del Instituto: Eduardo Martínez y Carlos Edgardo Menem (sobrino), respectivamente. En tanto, el juez Leopoldo Rago Gallo, quien investiga en esta provincia el caso de los vinos envenenados, adelantó que esta semana resolverá la situación procesal de los detenidos en la causa que, después de la captura del capataz de la bodega Nietos de Gonzalo Torraga, suman cuatro.

"El Instituto es un organismo tabú en todo Cuyo: nadie sabe qué y a quién fiscaliza", señaló el presidente de la Federación de Viñateros al trazar una síntesis de los cuestionamientos al INV. El titular de la gremial empresaria, que nuclea a unos seis mil productores sanjuaninos, calificó la actitud del ente controlador como de "malversación fraudulenta" ya que sus autoridades "se han preocupado más en repartirse los viáticos de sus numerosos viajes al exterior que en fiscalizar la calidad del vino que sale para consumo".

Los viñateros alertaron que el caso de adulteración detectado en la ciudad de Rosario (ver aparte) es sólo una muestra de las consecuencias que tiene la falta de controles del INV. "Es de pensar que existe adulteración porque no se cumple con la fiscalización —advirtió Rodolfo Mo—. En San Juan se está produciendo vino adulterado porque según los datos que tenemos, está ingresando a la provincia tres veces más azúcar que el consumo normal de la provincia y no es porque a los sanjuaninos se nos ocurrió endulzar más el café." La fermentación del azúcar, como en el caso de la uva, produce una bebida de tenor alcohólico que se comercializa ilegalmente como vino.

El dirigente señaló que el INV tiene la obligación de mantener un control estricto de las entradas de alcohol y de azúcar a la provincia, así como de los movimientos del vino producido, tanto en las bodegas como en rutas y comercios mayoristas y minoristas. "Tienen poder de policía para ingresar a las bodegas, si es preciso con apoyo de la fuerza pública, sin necesidad de autorización judicial, como argumentó el titular del INV, Eduardo Martínez, para justificar las demoras que cometieron", añadió Rodolfo Mo.

El titular de la Federación también cuestionó a los funcionarios del INV "porque nunca han dado a publicidad los resultados de las inspecciones y eso da lugar a posibles arreglos con los presuntos infractores" y porque "han dispuesto un porcentaje muy importante del presupuesto del INV para viajes al exterior, para promover un producto que no necesita de ellos para ser exportado".

En cuanto a la causa por los vinos envenenados que provocaron la muerte a 26 personas, la policía capturó al capataz de la bodega cuestionada, Pedro Tobárez, a quien se le imputan los mismos delitos que al dueño del establecimiento, al enólogo y al gerente de la firma: "adulteración de sustancias para el consumo y envenenamiento seguido de muerte".

PERICIAS EN ROSARIO

Si el vino viene con uva, mejor

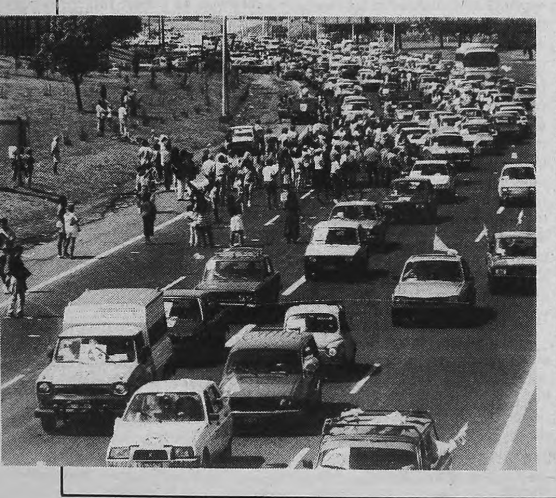
***(Desde Rosario)* Peritos del Instituto Nacional de Vitivinicultura y de la Dirección de Bromatología de la comuna local analizan las muestras obtenidas en la empresa química Tec-Quim, de Granadero Baigorria, y en la bodega Vaschetti, la más importante del sur de Santa Fe, para determinar si en esas plantas se elaboraban vinos adulterados a través de la utilización de azúcar en reemplazo de la uva. El juez de instrucción Luis María Caterina confirmó que los máximos responsables de las empresas se pusieron a disposición de la Justicia. Las empresas investigadas, por lo pronto, no han sido clausuradas, y los abogados de Vaschetti aclararon que los productos se comercializan al público sin restricciones.**

Los laboratorios oficiales estudian dos sustancias secuestradas durante el fin de semana en la química Tec-Quim, una denominada "azúcar invertida" —utilizada para abocar vinos— y otra, aún no identificada, que de ser empleada en la producción vitivinícola actúa como adulterador del producto. Como esta firma era proveedora de la bodega Vaschetti, el juez investiga también si la tradicional fraccionadora utilizaba esas sustancias. El juez ordenó análisis de los vinos Vaschetti y de los jugos Copa de Oro, Fizantino y Bolita, elaborados por ese establecimiento.

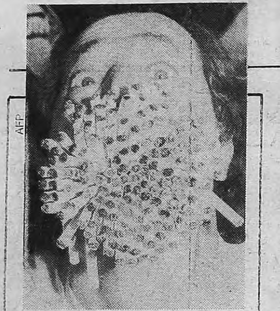
"Encontramos en una empresa química de Baigorria una sustancia que guarda todas las apariencias del vino, pero aún no sabemos si se trata de vino. Sabemos que esa sustancia era vendida por Tec-Quim a Vaschetti bajo el rótulo de edulcorante, pero todavía no se conoce si luego se comercializaba como vino", explicó el juez Caterina.

El magistrado confirmó que Edgardo Tijero, uno de los dueños de la química, y el presidente de Vaschetti, Juan Carlos Rossi, a través de sus respectivos abogados, se pusieron a disposición de la Justicia. Caterina señaló que no hay detenidos en la causa y que los empresarios recién serán citados a declarar una vez conocidos los resultados de los análisis, esto es, en la segunda mitad de esta semana.

Más protestas por la Panamericana



La lucha contra el proyecto de implementar el peaje en los accesos a la Capital Federal tendrá un nuevo capítulo el 21 de marzo próximo, cuando la agrupación Mujeres Autoconvocadas de la Zona Norte realice una marcha en defensa del medio ambiente en los jardines de la Ruta Panamericana. La movilización intentará alertar una vez más sobre los peligros que acarreará para el medio ambiente la tala de unos cuatro mil árboles y el incremento de la contaminación por el mayor tránsito, consecuencia del proyecto oficial de concesionar esa vía. La protesta, sin embargo, no provocará congestionamientos de tránsito como el ocurrido el domingo último, cuando unas 40.000 personas, entre automovilistas, peatones y vecinos, protestaron a marcha lenta y a los bocinazos por el Acceso Norte. La caravana alcanzó —en su mejor momento— diez kilómetros de extensión y reunió a un amplio espectro de la oposición que incluyó a más de 50 entidades vecinales y empresarias, y a numerosos dirigentes partidarios.


AFP

Argentinos a los caramelos

Según el cardiólogo Edmundo Cabrera Fischer, director de la Unión Antitabáquica Argentina, en el país el tabaquismo disminuyó en los últimos tiempos. Pero "el temor es si esa merma es porque hay menos adictos a un tóxico o es porque los toxicómanos pasaron a una adicción de peores características, lo que es bastante común. La respuesta la dan los estudios masivos de población que en nuestro país no tenemos".

En la Argentina —con 40.000 muertes por año ocasionadas por el tabaquismo— poco más de tres meses después de que el presidente Carlos Menem vetara la ley antitabaco sancionada por el Congreso, el diputado justicialista por Mendoza, Félix Pesce, presentó un proyecto de ley un poco más modesto: la prohibición de fumar en los vuelos comerciales de cabotaje dentro del territorio nacional. Pesce, autodefinido como "hombre de Bordón", secretario de la comisión de Industria y miembro de la comisión de Recursos Naturales y Medio Ambiente de la Cámara de Diputados, explicó a **Página/12** que no está para nada de acuerdo con el veto de Menem. "El tabaquismo —dijo— es reconocido como adicción social, por eso, todo intento de aborto para solucionarlo me preocupa. Aquí el tema se ve bajo una línea economicista; se tienen en cuenta los aportes de la industria tabacalera a las fuentes de trabajo y a la economía en general. Pero en Estados Unidos se comprobó que es más caro curar las patologías causadas por el tabaco que no recibir los impuestos de esa industria. En nuestro país el tabaquismo está discutido desde lo científico pero no desde lo político".

POLEMICA POR LOS PARCHES DE NIC

PARA COLGAR LOS

El método apareció en Estados Unidos y ahora es el propio Estado el que decidió impulsarlo para erradicar el tabaquismo. Son parches autoadhesivos cargados de nicotina que la transfieren a la sangre como si se tratara del mismísimo cigarrillo. En opinión de algunos especialistas el método presenta riesgos, principalmente afecciones cardíacas. En la Argentina también se consiguen. Las estadísticas indican que no todo es tan sencillo: de cada cinco fumadores que intentan abandonar el cigarrillo por distintos métodos, hasta ahora sólo uno lo logra.

(Por *Mercedes Korin*) Los fumadores de todo el mundo disponen desde hace un tiempo de una nueva oportunidad para librarse de la desacreditada nicotina. Se trata del parche autoadhesivo, un invento norteamericano que genera expectativas para un ilimitado número de adictos que sueñan con dejar de serlo. Para promocionar sus bondades, un organismo estatal distribuirá gratuitamente en Estados Unidos dos millones de parches de nicotina, que beneficiarán potencialmente a alrededor de 50 mil consumidores de tabaco. El parche, lanzado hace poco más de un año, había generado polémicas cuando los médicos informaron sobre ataques al corazón en pacientes que continuaron fumando mientras hacían el tratamiento. Entre otras advertencias, el cardiólogo Edmundo Cabrera Fischer, director de la Unión Antitabáquica Argentina, sostuvo que los parches pueden originar dependencia después de superar el tiempo de uso indicado por sus fabricantes, por lo que consideró que el riesgo de que el fumador compulsivo vuelva al cigarrillo es "altísimo" en las primeras etapas del tratamiento.

El parche en cuestión es un círculo que se aplica en los brazos o en el tronco y al liberar nicotina a través de la piel hacia la circulación sanguínea, ayuda a dejar de fumar sustituyendo la nicotina proporcionada por el tabaco. La primera indicación que dan los médicos es que el paciente debe dejar el cigarrillo apenas comienza el tratamiento debido a que si esto no ocurre, puede experimentar efectos adversos ocasionados por picos más altos de nicotina que los que tenía cuando sólo fumaba. El lanzamiento del parche en 1991 atrajo el entusiasmo de quienes intentaban dejar el vicio. Pero varios de los fumadores que creyeron encontrar la salvación optaron por seguir fieles al vicio cuando se enteraron de los ataques al corazón en personas que osaron continuar fumando estando bajo tratamiento.

Los fabricantes del parche explican que si bien la nicotina es una sustancia tóxica, no puede compararse con el fumar ya que el humo del tabaco tiene otras sustancias tóxicas como el alquitrán. Para Cabrera Fischer, investigador de la Fundación Favaloro, "el parche sirve si es utilizado sólo como parte de programas para dejar de fumar que incluyen la modificación del comportamiento para evitar extrañar el hábito, la simbología, lo que significa tener un cigarrillo en ciertas circunstancias sociales. Un parche le resta todo eso y por este motivo muchos optan por liberarse de él". La Revista de la Asociación Médica Estadounidense indicó que entre el 22 y el 42 por ciento de quienes complementan el uso del parche con un programa de cambio de conductas son capaces de dejar de fumar por seis meses.

En Estados Unidos, la Asociación de Funcionarios de Salud Estatales y Territoriales será la encargada de distribuir las bandas de nicotina otorgadas por los laboratorios Lederle para que 50.000 fumadores que ya probaron métodos y más métodos conozcan las propiedades de este nuevo intento. Los beneficiados evitarán el pago de los 4,5 dólares que cuesta cada uno de los parches y, sumando la utilización de dos parches diarios durante un período de seis a doce semanas, cada favorecido ahorrará un promedio de 567 dólares.

En la Argentina los fumadores que quieren ser "ex" gracias a alguno de los dos parches que aquí se fabrican deben abonar precios que van desde 27,27 pesos el paquete de siete bandas autoadhesivas de 10 cm2 hasta 92 pesos los 21 parches más grandes, de 30 cm2 de nicotina. El prospecto de Nicotinell indica que debe elegirse uno de los tres tamaños del autoadhesivo, que deberá cambiarse cada día. Los que consumen más de veinte cigarrillos diarios deben empezar por el de mayor liberación de nicotina. Los que fuman menos de esa cantidad tienen que hacerlo con el que tiene 20 cm2. Si se comienza con el mayor, deberá pasarse al mediano en el segundo mes de tratamiento y al más pequeño en el tercero. Los que no llegan a la veintena deben aplicarse los de 20 cm2 los primeros dos meses y los de 10 cm2 el tercero. Cada día hay que cambiar los parches de lugar y hay que ir adaptando el tamaño según la respuesta individual.

Pero no todo es tan relajado como fumarse un cigarrillo. Uno de los mayores problemas surge si el paciente no puede dejar el parche en el momento indicado. "Así como está prohibido ingerir más de 30 chi-

FUMADORES Y CIGARRILLOS

Un divorcio con dificultades

(Por *Alejandra Folgarait*) A fines de la Segunda Guerra Mundial, tres cuartas partes de los hombres jóvenes fumaban. Ahora, la fracción se ha reducido a un tercio en todo el mundo. Los resultados desfavorables de distintos estudios científicos han contribuido a aumentar la presión social en contra del cigarrillo y a favor de crecientes restricciones para fumar en lugares públicos. Sin embargo, buena parte de los fumadores aún no consiguen largar el vicio. Por su parte, los científicos no han podido explicar el método para hacerlo ni por qué resulta tan difícil.

La mitad de los norteamericanos que alguna vez fumaron, dejaron el cigarrillo. Pero estos 50 millones de voluntades contrastan con los 50 millones de empedernidos fumadores que no pueden aunque quieran dejarlo. No es porque no sepan lo que les espera. El 90 por ciento de fumadores encuestados en 1980 aseguraron que sabían que el tabaco causa cáncer de pulmón y enfermedades coronarias. A pesar del descenso del tabaquismo en Estados Unidos en las clases más adineradas, 400 mil muertes anuales aún pueden achacarse al cigarrillo.

La pregunta del millón es por qué, de cada cinco fumadores que intentan abandonar el vicio, sólo uno puede lograrlo. "Los cigarrillos son baratos, accesibles, fáciles de portar, no requieren refrigeración ni dan miedo a una sobredosis", apunta Tomás Shelling, especialista en adicción al tabaco de la Universidad de Maryland. "Se puede fumar de día o de noche, trabajando o descansando; la nicotina no produce alucinaciones pero sí una gran adicción", señala el investigador en *Science*.

Un atado por día significan 7500 cigarrillos al año y 75.000 inhalaciones. La nicotina de un cigarrillo provoca una respuesta instantánea, que demora 10 segundos en llegar al cerebro. Pero el placer dura lo que un pucho. "A diferencia de otras drogas, los usuarios no pueden describir adecuadamente la sensación que están buscando. Ser adicto al cigarrillo es más parecido a ser adicto al chocolate que a la heroína", dice Shelling.

El fumar está cada vez más asociado, en los países ricos, a la pertenencia a una clase baja o a la falta de educación superior. En Estados Unidos el problema ya no es convencer a la población de dejar el cigarrillo, sino evitar las recaídas.

Los fumadores en plan de abandonar el vicio suelen padecer síntomas que van desde la ansiedad e irritabilidad hasta el hambre y la incapacidad para descansar de noche o para concentrarse. Pero no todo el mundo reacciona así.

Desde años atrás, se sostiene que quienes padecen síntomas de abstinencia más graves son los más propensos a retomar la dependencia. Sin embargo, ahora el psiquiatra John Hughes, de la Universidad de Vermont, asegura que los desagradables síntomas de la ausencia de nicotina no están vinculados con las razones por las que alguien vuelve a fumar.

Después de seguir durante seis meses a 178 sujetos que estaban a punto de dejar el hábito y compararlos con otros ex fumadores, Hughes llegó a la conclusión de que los síntomas de abstinencia desaparecen en general dos a cuatro semanas después de que un sujeto deja el cigarrillo. Ni la depresión, ni el consumo de alcohol o café aumentan tras la decisión crucial. Lo único inevitable parece ser el hambre y el consiguiente aumento de peso: todos los que participaron en el estudio subieron un kilo y medio (promedio).

"No hay momento en la vida de un ex fumador que no haya sido apropiado para encender un cigarrillo", reconoce Shelling. Y hay ocasiones en que no hay chicle ni parche ni pseudocigarrillo de lechuga que valgan. Es ahí cuando se escucha "la vida por un pucho", y es así nomás.

EFEC

Una ayud

(Por *A.F.*) Como si los estudios que vinculan al cigarrillo con el cáncer de pulmón y las enfermedades cardíacas no fueran suficientes para amargar a unos y desatar la persecución de los otros, ahora un psicólogo norteamericano afirma que el fumar también interfiere con la capacidad de pensar asuntos difíciles. A pesar del impacto de la investigación realizada por George Spilich, algunos especialistas cuestionan sus resultados y aseguran que un pucho puede mejorar la retención de datos en la memoria, además de procurar cierta calma a los ansiosos que enfrentan una compleja actividad.

Spilich y sus colegas del Washington College presentaron tests de complejidad creciente a 300 sujetos —no fumadores y fumadores de un atado diario o más— y descubrieron que los no adictos resolvían mejor las tareas centradas en la memoria, la atención y la resolución de problemas. Los investigadores sospechan que la causa de la mala performance de los fumadores se encuentra en el efecto de la nicotina sobre el cerebro o en el monóxido de carbono

OTINA

HABITOS

les de nicotina por día porque puede llegar a ser compulsivo, los parches pueden originar dependencia después del tiempo señalado. Además, el riesgo de volver al cigarrillo en los que están recibiendo este tipo de terapias es altísimo, sobre todo en las primeras etapas, porque son fumadores compulsivos y el parche no les suple totalmente el hábito. Por eso, para cada persona se prueban distintos métodos —dice Cabrera Fischer—. Pero, por ejemplo, yo no recomiendo la hipnosis como terapia antitabaco porque no es algo que me lo hayan enseñado en la Facultad de Medicina. De todos modos, acepto que existen otras formas de tratamiento que no son las de las ciencias médicas y que pueden ser útiles para dejar de fumar."

Según un estudio de 27.000 casos examinados en Estados Unidos, la hipnosis es el método más exitoso para liberarse de la nicotina. El dentista Mats Mehrstedt, uno de los pocos especialistas de Alemania que utilizan ese tratamiento contra el tabaquismo, indica que los motivos más fuertes por los que se deja de fumar son el miedo a las consecuencias para la salud y la resistencia a la dependencia del tabaco. En cambio, el deseo de evitar las críticas al vicio en el entorno del paciente es un motivo con menor peso, y las personas sometidas a grandes tensiones o que se encuentran en tratamiento psicológico son aquellas a quienes más les cuesta superar las ganas de encender un cigarrillo.

Chupetines, rayos láser, hipnosis, psicoterapia, acupuntura, cigarrillos de vidrio —que pese a la inversión inicial de mil millones de dólares por parte de la multinacional R.J. Reynolds tuvieron escasa aceptación en los consumidores—, chicles de nicotina (que sirven para que uno de cada tres sujetos abandone el vicio) y parches autoadhesivos: la mayoría de los fumadores y ex fumadores dicen que "para dejar de fumar sólo hace falta voluntad". Intentar reducir el consumo de nicotina trae aparejado mal humor, irritabilidad, ansiedad, hambre, aumento de peso, dificultades para la concentración y alteración del sueño. No intentarlo trae, entre otros: cansancio, inconvenientes en la circulación, problemas cardiovasculares, tos, manchas en los dientes y en los dedos, enfisemas, bronquitis crónica, cáncer de pulmón y, con él, la omnipresencia de la parca.





l cigarrillo va perdiendo adeptos en el mundo.
a mitad de los norteamericanos fumadores lo abandonaron.

TOS DE LA NICOTINA

ta para la memoria

esente en el humo, que disminuye concentración del oxígeno en la ngre.

Todo hubiera quedado en un proema de cada uno con su concien- si no fuera porque Spilich y los yos revelaron que a los fumadores iba desastroso en el test "maneje auto". Entonces todos recordan un estudio sobre 3714 automoistas de Massachusetts, en el que fumadores mostraban un 50 por nto más de accidentes y de boles de tránsito que los abstemios del baco. Allí comenzó la polémica.

"Nuestra sociedad tiende a negar e la nicotina es una droga y que ede tener efectos negativos sobre pensamiento", subrayó el médico seph Di Franza. "Los fumadores berían pagar más por los seguros tomovilísticos, y los conductores ofesionales deberían ser preferenmente seleccionados entre los no ictos".

Sin embargo, Herbert Weingartr, del Instituto Nacional de Salud ental de Bethesda, ha encontrado e la nicotina mejora la atención de pacientes con mal de Alzheimer. Y no es el único.

Según el psicólogo británico David Warburton, numerosos estudios llevados a cabo en los últimos diez años indican que la nicotina mejora la incorporación de nueva información en la memoria. En un estudio publicado en *Psychopharmacology*, Warburton prueba que la nicotina —ya sea en forma de tabletas, inyecciones o empaquetada en un cilindro de papel— también aumenta la concentración.

Intentando llegar a un acuerdo, el psicólogo norteamericano Neil Grunberg dice que en realidad la nicotina incrementa la atención y la memoria sólo hasta un punto determinado. En altas dosis, actúa como otras drogas, interfiriendo con los pensamientos complejos. "La nicotina podría ejercer un efecto mental deseable si se encuentra la dosis óptima", apunta Grunberg, quien está investigando con animales la posibilidad de desarrollar fármacos —incluyendo nicotina— para tratar disturbios de la memoria y el pensamiento.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París)

Lanzada con cierta anticipación por la presión de las circunstancias, la campaña oficial para las elecciones legislativas del 21 y del 28 de marzo próximos comenzó en Francia con una nueva salva de sondeos que, cotidianamente, reconfortan a la oposición de derecha en sus certezas de victoria y pintan para el partido gobernante un panorama desalentador. La campaña le otorga a las formaciones políticas un espacio exclusivo en la radio y la televisión al tiempo que prohíbe la publicación de toda encuesta de opinión una semana antes del escrutinio. Los ecologistas, que según las proyecciones igualan y a veces sobrepasan al Partido Socialista en las intenciones de voto, dispondrán de tres minutos en los medios de comunicación contra 75 para el PS. La lista de candidatos presentes en esta consulta de 1993 constituye un record nunca alcanzado. Los 38,3 millones de electores deberán elegir 5169 candidatos para los 555 escaños de la Asamblea, lo que equivale a una presencia de 9,3 candidatos por circunscripción. A dos semanas de la fecha que abrirá un nuevo acto de la cohabitación política entre François Mitterrand y la derecha, cuatro son los temas que dominan los debates y las intervenciones. Dos tocan a los problemas del país, el desempleo y sus soluciones, y otros dos atañen únicamente a la cocina política, el nombre del futuro primer ministro y las hipotéticas alianzas de los ecologistas con la izquierda o la derecha.



AFP

Jacques Chirac, exponente de la derecha que derrotará al cabizbajo Mitterrand.

La derecha francesa ya saborea el triunfo

Según todos los sondeos, la derecha triunfará ampliamente sobre los socialistas en las elecciones del 21 y 28 de marzo, abriendo así un nuevo período de cohabitación.

El desempleo —hoy afecta a casi 3 millones de personas— es casi la única línea de ruptura visible entre las propuestas electorales y un argumento de peso para los dos principales partidos de la derecha, RPR y UDF, los que saben con seguridad que es con esa cifra que los electores juzgarán finalmente a los socialistas en el momento del voto. La actual oposición reunida bajo una nueva denominación, UPF (Unión para Francia), presentó en su plataforma de gobierno común una extensa serie de medidas donde propone un verdadero arsenal de exoneraciones fiscales y sociales destinadas a impulsar a las empresas a contratar personal. Ya parcialmente aplicado durante el primer período de la cohabitación —1986-1988— este principio liberal dio entonces escasos resultados. Socialistas y ecologistas rehúsan favorecer directamente a las empresas y preconizan por el contrario una disminución de la semana laboral. La izquierda repite así un esquema lanzado hace algunos años cuando instauró el sistema de una semana laboral de 39 horas. Ahora, la idea consiste en reducir la semana de cuatro horas suplementarias y hacerla pasar de 39 a 35 horas. El tiempo horario flotante sería recuperado por los desempleados. Los dos principios se oponen drásticamente en su filosofía social. La oposición basa el suyo en la gestión del desempleo mediante "alivios fiscales" para las empresas, mientras que el partido gobernante funda el suyo en una mezcla de gestión y solidaridad nacional. La derecha impugna rotundamente la idea de una semana de trabajo reducida a 35 horas. Además de las dificultades para ponerla realmente en práctica, la oposición estima que en vez de una solución global y de raíz la semana de 35 horas es una solución tan pasajera como engañosa cuyo resultado sería una neta agravación del desempleo.

Mucho menos pasional y agresiva que en 1986, con diferencias menos marcadas y discursos realistas, la campaña actual está doblemente viciada en su fondo por las perspectivas posteriores a las elecciones de marzo y la irrupción en el juego político de las formaciones ecologistas y una potente ala disidente de izquierda con convicciones "históricas" pero sin aparato electoral. No existe esta vez la sensación de un cambio rotundo como en el '86 y las propuestas de la derecha carecen hoy del sueño liberal —capitalismo popular, el éxito, privatizaciones, provecho legal, acciones— que tanto ilusionó entonces. Allí donde antes se presentaba una ruptura, un nuevo orden económico, hoy se dibuja una gestión realista y hasta humilde de la crisis esperando la reactivación económica mundial. En un foro especial, hasta los grandes industriales y empresarios franceses admitían el jueves que el mal es "demasiado profundo y enlazado como para proclamar pociones milagrosas". Sin embargo, todos los líderes políticos parecen acomodar sus piezas para un partido que tendrá lugar más tarde, en 1995, cuando haya que elegir un nuevo presidente. La perspectiva presidencial torna la campaña cautelosa y el posicionamiento de los hombres presidenciables se establece en dosis calculadas. De allí que la posibilidad de la cohabitación con François Mitterrand sea un auténtico desafío para la derecha. Hábil como pocos en las estrategias y montajes electorales a largo plazo, Mitterrand puede tender una sutil trampa a la oposición en estos dos años de posible gobierno común y preparar así las condiciones para una reconquista del poder. Quien surja de las filas de la oposición y asuma el gobierno tendrá que preservarse del ridículo, preparar el terreno presidencial para él o su formación y cumplir medianamente con la plataforma gubernamental. Un duelo de armas silenciosas por el futuro del poder que ya cuenta con dos candidatos virtuales: el ex presidente (UDF) Valéry Giscard D'Estaing y el ex ministro de Economía del gobierno de cohabitación de Jacques Chirac, el neogaullista (RPR) Edouard Balladur, el "hacedor" de las privatizaciones.

El frente de la izquierda francesa ofrece un panorama desolador. Las divisiones internas, la persistencia del desempleo, los explosivos casos político-judiciales, el escándalo de la sangre contaminada con el virus del SIDA, la usura del poder y los pecados liberales desarticularon la unidad política del PS. Los socialistas se presentan dispersos, sin la unidad temática ni el aura prometedora de antaño. El partido está cortado por dos tendencias, un "ala izquierda histórica" pero marginal encarnada por el ex ministro de Defensa Jean Pierre Chevenement y la vasta propuesta de un Big Bang político, de una refundación del PS lanzada por Michel Rocard. En el medio se insinúan los dos partidos ecologistas, los Verdes y Generación Ecología, posibles partícipes de la refundación de la izquierda pero hoy tentados por las invitaciones a la alianza que les hacen izquierda y derecha. Los ecologistas proclaman su independencia y sin embargo analizan en serio la inversión de una alianza, mientras los electores descubren con cierto malestar que, tan profesional de la política como los demás, el ecologismo no rima necesariamente con izquierda cuando se trata de llegar al poder. El terremoto que sacude los fundamentos históricos del PS alcanzó incluso al ex primer ministro Michel Rocard. Según dos sondeos de opinión publicados la pasada semana, el candidato natural de los socialistas perdería su estatuto de diputado los próximos 21 y 28 de marzo en beneficio de un representante de la derecha en la circunscripción de Yvelines. Otro coletazo electoral histórico previsto por los sondeos es la derrota del actual primer secretario del Partido Comunista Georges Marchais, quien perdería la circunscripción en beneficio de un candidato ecologista.

Las proyecciones de voto predicen a la derecha una amplia mayoría en la Asamblea con un abanico que oscila entre 396 y 423 escaños, los socialistas recogerían entre 109 y 136 diputados, los comunistas entre 16 y 20, la extrema derecha uno y los ecologistas tres. Ni los comunistas entran esta vez en el juego con la fuerza de antes. La extrema derecha no ha conseguido izar sus visiones racistas y el "problema de la inmigración" tampoco ocupa la dimensión nacional de otros años. Los comunistas aún pagan el derrumbe del Muro y el aislamiento de los renovadores, enmudecidos por el pacto de una estructura que se mantiene a cualquier precio, poco o nada favorece el renacimiento de un partido con hondas raíces históricas. Más que la política el tema de la campaña es la crisis, la sospecha de que el camino de la recesión y el desempleo aún no muestra sus últimos paisajes.

ALEMANIA

Avanzan los neonazis

El partido de extrema derecha alemán Los Republicanos registró un fuerte avance el domingo en las elecciones municipales del estado federado de Hesse (oeste), obteniendo el 8 por ciento de los votos en esta prueba electoral, la primera desde las violencias racistas del otoño boreal pasado.

Sin embargo, según numerosos observadores, entre ellos el jefe del Consejo Central de Judíos en Alemania, Ignatz Bubis, este resultado ilustra más que nada el descontento de los electores ante los dos grandes partidos tradicionales, el Partido Democristiano (CDU) del canciller Helmut Kohl y el Partido Socialdemócrata (SPD), principal fuerza opositora en Bonn, que aparece como el mayor perdedor de esta consulta. Con 32,0 por ciento de los sufragios, el CDU perdió 2,3 por ciento de los votos, respecto de los resultados ya desastrosos de 1989 (34,3 por ciento), mientras que el SPD, que fue el vencedor de las elecciones de 1989, perdió más de 8 puntos, obteniendo 36,4 por ciento de los votos (contra 44,8 por ciento). Ante estos resultados, el vicepresidente del SPD, Johannes Rau, opinó que su partido "ha perdido el sentido de las realidades".

Otro signo del descontento de los electores: la consulta se caracterizó también por una gran abstención, ya que uno de cada tres electores no acudió a las urnas, lo que constituye la tasa de abstención más fuerte en Hesse desde 1949. Según los sondeos, los alemanes están insatisfechos por la manera en que son tratados los principales expedientes, en particular el financiamiento de la reunificación y el flujo de los solicitantes de asilo (430.000 demandas en 1992).

Los Republicanos, que ya están presentes en el Parlamento europeo y en el Parlamento regional de Baden Wurtemburgo —donde obtuvieron el año pasado 10,9 por ciento de los votos—, fueron creados en 1982 por el ex Waffen-SS Franz Schoenhuber, y cuentan con 23.000 miembros. Su avance se debe principalmente a su discurso enérgico pidiendo un cese de la inmigración. Afirmando su distancia con el nazismo, y apareciendo como "moderados" dentro del abanico de grupos de extrema derecha, su objetivo es entrar al Parlamento federal en las elecciones generales del año próximo.

Los otros vencedores del domingo —en lo que constituye la única prueba electoral en Alemania este año— fueron los Verdes, que gobiernan el Land de Hesse con el SPD. Obtuvieron 11,2 por ciento de los votos (contra 9,1 por ciento en 1989).

TRAS LA PISTA ARABE

Página/12 EN EE.UU.

Un tercer sospechoso por el atentado al World Trade Center fue detenido en Nueva Jersey, mientras crece el resentimiento de la comunidad árabe de EE.UU. por lo que perciben como nuevos signos de discriminación y hostigamiento.



Mohammed Salameh, el supuesto autor del ataque, con diversos aspectos.
La prensa norteamericana se dedica a su historia con fruición.

(*Por M.F.C., desde Nueva York*) Con la detención de Assad Mombed, un estudiante atrapado en Nueva Jersey el domingo y del que la policía no brindó información, aún no inculpado, ya son tres los árabes en poder de las autoridades por el atentado al World Trade Center. La actividad de la policía en torno a mezquitas y otros centros de reunión de musulmanes ha perturbado y puesto en guardia a la comunidad árabe norteamericana ante lo que considera nuevos signos de discriminación. A falta de mayor información sobre el ataque, la prensa se volcó sin sutilezas al "perfil humano" del presunto autor: "Retrato de un perdedor" tituló ayer el diario *New York Newsday* su nota de primera plana ilustrada con la foto de Mohamed Salameh, en la que se describe al jordano de 25 años como el "menos realizado de una familia de 11 hermanos y hermanas, un joven tan inseguro de sí mismo que llegó a insistir que su padre lo acompañase a un negocio para ayudarlo a elegir qué pantalones comprarse".

También la madre de Salameh, una señora llamada Aysha, fue insistentemente entrevistada en Jordania por el *New York Times* y otros medios de este país, que destacaron que con lágrimas en los ojos la mujer afirmaba la inocencia de su hijo, lo mismo que parientes y amigos. Esta mujer envuelta en velos que también apareció en primera plana fue para los norteamericanos el símbolo identificable con lo árabe y todas las connotaciones negativas que se le atribuyen en Estados Unidos. En todo el país, la comunidad árabeamericana expresó su intranquilidad sobre las represalias que pudiera sufrir y la discriminación intensificada por los hechos de la semana pasada. El sentimiento antiárabe, antimusulmán, se encuentra muy enraizado desde la década del 60 y se profundizó con episodios como el del secuestro del Achille Lauro en 1985 y, por supuesto, la guerra del Golfo. En el fin de semana, algunos grupos de residentes árabes se reunieron en frente de la Corte donde será juzgado Salameh para declarar su enojo y convicción de que el arresto del jordano tiene una motivación racial y no es el resultado definitivo de una evidencia. Funcionarios del FBI se instalaron en las cercanías de dos mezquitas en busca de sospechosos. Dos líderes musulmanes de Long Island criticaron la actitud del FBI y de los medios de comunicación por subrayar y enfatizar hasta la exageración la afiliación religiosa de Salameh. Y el mismo gobernador Mario Cuomo intentó desactivar un poco la carga que tienen las acusaciones a Salameh sosteniendo que "todo hombre es inocente hasta que se compruebe lo contrario". O lo que en términos más claros sería "todo árabe es inocente hasta que se compruebe lo contrario".

La vigilancia en las mezquitas no dio aún los frutos esperados. La relación de Salameh con el jeque ciego Omar Abdel - Rahman todavía sigue siendo muy difícil de determinar. James Fox, director del FBI, manifestó ayer en el programa "Good Morning, América" su convicción de que la investigación duraría varios meses.

El FBI también ha afirmado que conoce el paradero del jeque Omar, quien recientemente habría hablado en Chicago y Detroit. Pero aun si Salameh es un discípulo del jeque esto no significa necesariamente que haya vínculos criminales entre ellos, dijo con prudencia el FBI. Los investigadores no dudan de que Salameh necesitó ayuda para llevar a cabo el atentado pero no se pronuncian sobre el tipo de grupo al que el jordano podría estar vinculado.

Los expertos en terrorismo, por su parte, siguen atónitos con la forma en que el ataque se llevó a cabo. El estilo operacional, el blanco del World Trade Center, la utilización de la camioneta y el devastador resultado de la bomba, indican que hubo un altísimo nivel de profesionalismo en el planeamiento del acto terrorista. Hechos estos que luego entran a contradecirse con las desprolijidades que cometió Salameh. Los investigadores también han especulado que quizá no estaba programado que Salameh escapara al atentado. Existe la posibilidad de que los otros terroristas hubiesen planeado que Salameh volase con la camioneta y el World Trade Center. Según dicen, hubo algo en el manejo del tiempo y tal vez en una prematura partida de Salameh que falló.

Major y el no a Maastricht

El gobierno británico sufrió este lunes su primera derrota parlamentaria sobre el Tratado de Maastricht, al no poder derrotar una enmienda laborista a la ley de ratificación, que fue aprobada con una mayoría de 22 votos.

La enmienda, calificada como "técnica", y que fue aprobada por 314 votos a favor y 292 en contra, no afecta el contenido del tratado y pretende asegurar la participación de representantes locales en el Comité Europeo de las Regiones, pero retrasa la ratificación del Tratado de Maastricht en al menos cuatro semanas.

Un total de 26 diputados conservadores "euroescépticos" votaron junto con los laboristas en favor de la enmienda, a pesar de los repetidos llamamientos del primer ministro, John Major, y el gobierno para que acataran la disciplina del partido.

Major había formulado el pasado fin de semana un llamamiento personal a los "euroescépticos" para que se opusieran a la enmienda laborista, pero ante los resultados de la votación parece que no ha surtido efecto.

La derrota gubernamental fue aminorada al haber conseguido, pocas horas antes de la votación, un acuerdo con los diputados nacionalistas galeses y escoceses para que votasen en contra de la enmienda. Finalizada la votación, el ministro británico de Asuntos Exteriores, Douglas Hurd, reafirmó la intención de su gobierno de continuar con el proceso de ratificación y señaló que el resultado de la votación solamente supone "un molesto retraso" en el camino para la aprobación de la ley de ratificación.

En unas declaraciones a la BBC, Hurd se negó a calificar el resultado como "día negro" para el gobierno, limitándose a considerarlo como un día "ligeramente grisáceo".

Opinión

Por Graciela Masetti

Homónimos

Posiciones cambiantes, grandes deslealtades. arrepentimientos de todo tipo, parecen ser un ingrediente cotidiano de los últimos tiempos. No deberíamos sorprendernos entonces frente a aquellos que han perdido la última pizca de dignidad que podrían conservar. Yo soy la hija mayor de Jorge Ricardo Masetti, quien dio su vida luchando por un ideal, por una sociedad más justa. Por el contrario, su hijo —que lleva el mismo nombre— se ha erigido en juez de la Revolución Cubana, en dueño de la historia y el devenir latinoamericano.

Nunca fui protagonista de los hechos que él narra —y que supuestamente ocurrieron—. Viví y estudié en Cuba la mitad de mi vida, conozco todos los aciertos, imperfecciones y errores que pueden existir allí. Pienso que, en todo caso, es al pueblo de Cuba a quien le corresponde analizar o corregir su propia historia.

No son útiles ni para Cuba, ni para el socialismo, la utopía o la democracia, las reflexiones carentes de solidez teórica y de sutileza, de quien pretende ser por "fascinante personalidad" más importante que los hechos que relata.

La autobiografía es un género reservado a grandes —y maduras— personalidades de las artes, la política, las ciencias y el espectáculo. ¿En cuál de estas categorías cabe la historia personal de un hombre de 37 años ajeno al devenir científico, al pensamiento político, y ciertamente reacio a las expresiones artísticas...? ¿No se tratará más bien de una novela de aventuras?

En un primer momento pensé que mi opción era el silencio, para no dar pasto a los que puedan "engordar" con esta triste historia, de quien para mí y para otros muchos se ha convertido en un adalid de las peores causas.

Sus declaraciones están encaminadas —según dice— a limpiar el nombre de su suegro, mi objetivo es, por homónimos, resguardar la memoria de mi padre.

Collor de Mello, del banquillo a las librerías

Los protagonistas de los escándalos de corrupción brasileña debaten entre sí desde los estantes de las librerías.

Página/12 EN BRASIL

(Por Eric Nepomuceno, desde Río de Janeiro) **Las librerías brasileñas están a punto de recibir tres libros cuyo destino inevitable es la lista de best sellers: aquellos que, dede adentro, cuentan la historia de la más formidable secuencia de escándalos de la historia reciente del país. Y como conviene a un verdadero lavado de trapos sucios en público, las acusaciones y confesiones vendrán por entregas, una más pesada que la otra. El primer golpe ya empezó lo que promete ser una marea más o menos continua: el lunes 8, llega a las librerías el libro *Mil días de soledad*, escrito por Claudio Humberto Rosa e Silva, el oscuro periodista de Alagoas que Collor de Mello transformó en vocero de la presidencia hasta casi el final de su delirante período como jefe de Estado. Por 14 dólares, será posible encontrar en sus 412 páginas chismes de toda especie, casi todos superando fácilmente la raya del respeto y del buen gusto. Pero será igualmente posible detectar nuevos aspectos del absurdo tiempo en que una verdadera pandilla se apoderó —o quiso apoderarse— del país, hasta que el reclamo de las calles obligó al Congreso a decretar, por primera vez en la historia de América, el impeachment de un presidente acusado de corrupción. Rosa e Silva admite que escribió el libro movido por un principio único: dinero. Pese a haber recibido buenos dólares del esquema de corrupción armado por su antiguo jefe y, luego, ser agraciado con el puesto de agregado cultural en Lisboa, con un sueldo de 9 mil dólares al mes, él se quedó sin empleo y, aparentemente, sin medios para mantener el nivel de vida al que accedió gracias al estilo Collor.**

El autor se declara leal al ex presidente, mientras revela historias escabrosas en su libro. Pero el resultado es abrumador para su antiguo patrón. Aparece un Collor de Mello provinciano, ignorante, prepotente, señorito, y sin el más lejano resquicio de escrúpulos. Con cierto candor, Rosa e Silva admite que las "sobras de caja" de la campaña presidencial suman por lo menos 52 millones de dólares, y que su ex jefe estaría viviendo de ese dinero ilegal.

En cuanto al principal acusador del ex presidente, su hermano menor, Pedro Collor de Mello, el libro del ex vocero golpea a fondo. Además de acusarlo de haber intentando chantajear a su propia madre, Pedro Collor habría intentado montar una red de corrupción paralela a la de Paulo Cesar Farias, el hombre de confianza del presidente, para embolsarse otros 50 millones mientras su hermano estuviese en el poder. Y más: a las insinuaciones de que Fernando habría intentado forzar un romance con Thereza, la mujer de su hermano menor, Rosa e Silva juega duro. Según él, Pedro Collor rompió a golpes su despacho en la empresa de la familia, luego disparó varios tiros a la heladera de la cocina, y terminó por disparar dos balazos al vigilante de su casa, alcanzándolo en el trasero. Todo eso, cuando se enteró de que su mujer, Thereza, se había acostado con el empresario Eduardo Uchoa. Detalle: Fernando es cuñado de Thereza, casada con su hermano. Fernando Collor de Mello recibió la visita de Thereza y escuchó una confesión. Al oír que su cuñada estaba enamorada de otro hombre, pensó "soy yo". Se desilusionó de inmediato.



El fenómeno Collor de Mello, un boom literario.

Con ese contenido, el libro despertó, como es lógico, iras desmesuradas. Pedro Collor anunció desde Miami, donde vive que 1) inició un juicio contra Rosa e Silva; 2) contará en su libro, previsto para abril, cosas que en un primer momento había pensado mantener en secreto. Ejemplo: para demostrar que el verdadero mal marido es Fernando Collor, y sobre todo, quién es el verdadero *cornutto*, contará en su libro que la famosa crisis conyugal entre el entonces presidente y la primera dama, Rosanne, se debió al *affaire* de ella con un joven y guapo funcionario público de segunda línea.

El ex vocero admite públicamente que Collor de Mello es padre de un hijo extraconyugal, resultado de un breve romance del ex presidente con una antigua Miss Alagoas. Pedro Collor aclara: "Era una mulata pobre, no era señorita nada".

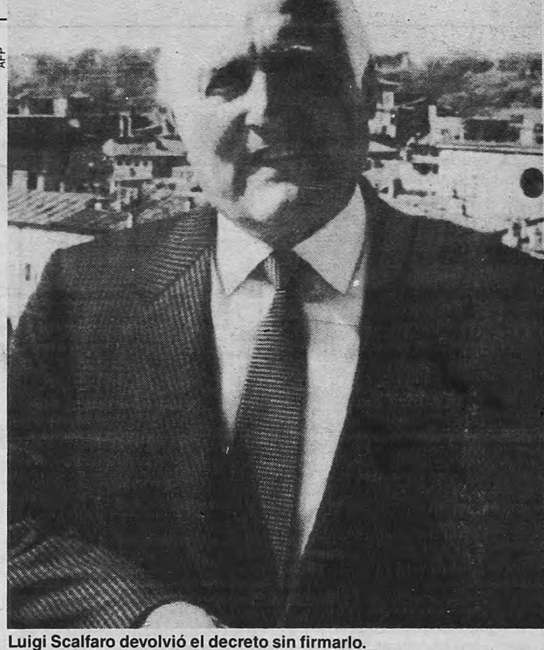
Pero el tiroteo no termina ahí. Alceni Guerra, ex ministro de Salud del gobierno Collor, y uno de los primeros acusados de corrupción, anuncia también para las próximas semanas su testimonio. Contará cómo se armó el esquema financiero del entonces candidato a la presidencia, contará cómo se robó en el gobierno, contará cómo la todopoderosa Red Globo de Televisión manipuló debates para favorecer a Collor y, por fin, contará que se convirtió a la Biblia.

Los anticipos del primer libro de la serie, el de Claudio Humberto Rosa e Silva, ya reportaron ganancias millonarias y una cascada de pleitos en la Justicia. Pedro Collor de Mello admite que también enfrenta dificultades financieras, pero asegura que la publicación de su libro se debe a razones de corte moral. A su lado, con la permanente minifalda confirmando el esplendor de sus muslos, Thereza, su mujer, habla con admiración sobre el valor del marido, pero por ahora no anunció ningún libro.

GOBIERNO CON LAS HORAS CONTADAS

Italia y el olvido

El gobierno de Giuliano Amato soportó ayer una dura prueba cuando el presidente, Luigi Scalfaro, se negó a firmar la ley que despenalizaba los delitos de corrupción.


AFP

Luigi Scalfaro devolvió el decreto sin firmarlo.

Alrededor de un millar de políticos han sido procesados.

El gobierno del premier socialista Giuliano Amato pasó ayer una dura jornada de acoso político en Italia, después de que el presidente Oscar Luigi Scalfaro se negara a firmar el domingo el decreto ley que despenalizaba con efecto retroactivo los delitos cometidos por una buena parte de la clase política para financiar ilegalmente a los partidos. Carlo Ripa Di Meane, dirigente socialista que el domingo renunció como ministro de Medio Ambiente y también al Partido Socialista en protesta contra el decreto, dijo ayer en conferencia de prensa que el gobierno de Amato ''tiene las horas contadas''; Giovanni Conso, ministro de Justicia, admitió ayer que estaba ''pensando en renunciar'', como se lo reclamó también ayer el ex presidente Francesco Cossiga, y los líderes de la oposición cubrieron de elogios al presidente Scalfaro ''por haber interpretado la indignación y la conciencia del país'' y reiteraron sus demandas de una pronta renuncia del gobierno. El Consejo de Ministros se reunirá hoy para estudiar los argumentos de Scalfaro y su propia posición ante la situación planteada, aunque Cossiga ironizó que Amato no renunciará ''porque es el Moisés que tiene la misión de llevar a la clase política a la Tierra Prometida de la impunidad''.

El desencadenante de la crisis ocurrió el viernes por la noche, cuando el Consejo de Ministros aprobó cinco decretos leyes y dos proyectos de ley para dar una ''solución política'' a la actual oleada de escándalos de corrupción. Alrededor de un millar de políticos, empresarios y administradores han sido procesados en los últimos doce meses y unos 200 han terminado en la cárcel o, en el caso de los parlamentarios, protegidos por la inmunidad, recibieron avisos judiciales de procesamiento.

El paquete de medidas, en especial el decreto ley que despenalizaba los delitos de violación de la ley de 1974 sobre financiación pública de los partidos políticos, causó una reacción virulenta de la oposición, que acusó al gobierno de querer imponer una ''ley del perdón'' para defender a los políticos y administradores corruptos. Anteayer, tras consultar a los presidentes del Senado y la Cámara de Diputados, Scalfaro convocó a Amato y le informó que sólo firmaría el decreto ley que permite la reapertura de las obras públicas en construcción paralizadas por las investigaciones judiciales, que afectaban a miles de trabajadores.

Scalfaro evitó un rechazo liso y llano —que hubiera obligado al premier a renunciar de inmediato—, eligiendo, en cambio, el camino de una carta donde explica a Amato las objeciones constitucionales sobre el contenido del decreto ley. Además, Scalfaro recordó que el 18 de abril votarán diez referéndum populares, uno de los cuales se refiere a la abrogación de la ley de financiación pública de los partidos y observó que, como el Parlamento debe aprobar o rechazar los decretos ley en un plazo máximo de 60 días, la yuxtaposición de los plazos crea graves problemas jurídico-constitucionales. Ayer, Amato dijo que los argumentos de Scalfaro contra el decreto ley serían presentados al Consejo de Ministros en la reunión de hoy.

El desarrollo de la crisis política no alteró las detenciones, que prosiguieron ayer a toda marcha. Las investigaciones desembocaron en veinte nuevos arrestos, de los cuales cuatro fueron en Roma, dos en Florencia, cinco en Pavía y nueve en Mazzara del Vallo, en Sicilia. Los detenidos en Roma son Marco Bucarelli, vicepresidente del Movimiento Popular (vinculado con la Democracia Cristiana), acusado de haber exigido a una constructora 1,8 millón de dólares a cambio de su participación en la construcción de una universidad, y tres responsables de organismos de asistencia y cajas de jubilaciones que habrían recibido sobornos por parte de empresas deseosas de vender sus edificios a esos organismos.

Los dos arrestados de Florencia están acusados de asociación de malhechores y corrupción por un caso de soborno sobre la adjudicación de servicios de restauración escolar, mientras los de Pavía son cinco políticos locales pertenecientes a distintos partidos acusados de haber cobrado dinero a cambio de la adjudicación de obras para un sistema de calefacción urbano, y los de Mazzara del Vallo fueron nueve miembros del Consejo Municipal, entre ellos el ex alcalde socialista Gaspare Bocina, involucrados en un caso de adjudicación de servicios de limpieza urbana. La corrupción italiana ha demostrado no tener ideología, aunque el bulto de los casos se inclina hacia los democristianos y socialistas, que se alternaron en el poder durante la Guerra Fría.

NOTICIERO

Detenidos. 168 mayores y 31 menores que fueron arrestados luego del partido entre Vélez y Boca permanecían detenidos ayer acusados de cometer infracciones a la ley 23.784 de violencia en el deporte.

Mancini. El tenista argentino Alberto Mancini ascendió siete puestos en el ranking de la ATP gracias a su actuación en el torneo de Indian Wells, en el que llegó a los cuartos de final. Mancini ocupa ahora el 27° lugar en la clasificación que lidera el estadounidense Jim Courier.

Italia. El presidente del club Roma, Giuseppe Ciarrapico, fue condenado a dos años de prisión por irregularidades en la compra de un restaurante.

Nacional B. Con el encuentro entre Nueva Chicago y Deportivo Laferrére, que empezará a las 17, hoy comenzará la 27ª fecha del Nacional B de fútbol que se completará mañana.

Violencia. La asociación de fútbol de Inglaterra podría disponer que en los estadios de ese país se coloquen nuevamente vallas para impedir que los espectadores ingresen en los campos de juego. Las vallas habían sido prohibidas luego de que 95 personas murieron aplastadas en el estadio Hillsborough en 1989.

River. El entrenador de River Plate, Daniel Passarella, aseguró que su equipo buscará ganar mañana ante Newell's, "ya que un triunfo posibilitará que River no dependa de nadie para pasar a la próxima ronda de la Copa Libertadores".

Menotti. El entrenador César Luis Menotti es el principal candidato para ocupar el cargo que dejó vacante Carlinhos en el Flamengo de Brasil.

Islas-Mancuso. Los futbolistas Luis Islas y Alejandro Mancuso darán una charla abierta, organizada por la escuela de periodismo DEPORTEA, mañana a las 19 en ATE, Belgrano 2527.

EL DOMINGO ESTARA EN EL GP DE SUDAFRICA

Senna dio marcha atrás y corre

Luego de un prolongado coqueteo, el piloto brasileño anunció que participará con el nuevo McLaren en la prueba de Kyalami.

Como era de imaginar, Ayrton Senna correrá durante 1993 en la Fórmula 1. Luego de extenuantes coqueteos, el brasileño se ha decidido finalmente a otorgar el sí al dueño del equipo McLaren International, el ex mecánico Ron Dennis, para quien ha manejado durante cinco temporadas consecutivas. Sin embargo, la morosa demora para brindar una respuesta definitiva a su continuidad seguirá en pie, ya que el tricampeón del mundo todavía no asegura que correrá el año entero.

"Después de un largo período de indefinición e incertidumbre, y varios intentos de negociación, llegué a la decisión de participar en Kyalami, Sudáfrica —dijo ayer Senna a la Rede TV Globo de su país— con el objetivo de tener una oportunidad real de verificar el potencial del nuevo auto." McLaren estrena este año la versión Mp4/8, que utiliza el motor Ford de ocho cilindros, luego del retiro de la casa japonesa Honda, la proveedora de motores que tanta estima sentía por Senna y que le suministró los impulsores con los cuales ganó sus tres títulos.

"La carrera de Sudáfrica quizá sea el primer paso hacia un acuerdo definitivo", dijo el brasileño en Inglaterra, donde aclaró que todavía no hay un contrato firmado para todo el año. Aunque eso parece más una tratativa por forzar al máximo la competitividad del nuevo modelo, luego de los malos resultados obtenidos en 1992, presionando a la escudería con la posibilidad de no continuar corriendo. Algo que, para quienes conocen la verdadera esencia del carácter ultracompetitivo del paulista, suena a imposible.

En Sudáfrica, Senna tripulará el auto número 8, asignado en principio a Mika Hakkinen. El finlandés fue contratado este año por McLaren luego de una temporada ascendente en Lotus, pero en su contrato aceptó la posibilidad de quedar relegado a simple piloto de pruebas si Ayrton Senna finalmente decidía seguir participando en la F-1.

Dennis intentó lograr la bendición de la FISA para presentar un equipo con tres autos, incluido el número 7 para el norteamericano Michael Andretti —algo que la escudería realizó por última vez en 1973, cuando sus pilotos eran Denis Hulme, Peter Revson y Jody Scheckter— pero una reglamentación, que no permite más de dos autos por equipo si el total de inscriptos supera los 26 coches, impide la presentación del tercer monoplaza y obliga a Hakkinen a quedarse en el banco. "Después de los ensayos exitosos en Silverstone —dice el comunicado lanzado ayer por la escudería británica— McLaren decidió enviar tres modelos Mp4/8 a Sudáfrica. Los pilotos serán Ayrton Senna y Michael Andretti", lo que confirma la defección involuntaria del finlandés.



Ayrton Senna. Correrá el próximo domingo en Sudáfrica.
De todos modos no llegó a un acuerdo definitivo con McLaren.

OBRAS CON RITMO DE TORTUGA

Los Panamericanos de Manuelita

Cuando la 30ª Asamblea de la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA) se inaugure hoy en Mar del Plata y el mensaje del presidente Menem, proponiendo la locación olímpica del 2004 para Buenos Aires haya concluido, los miembros del Comité Ejecutivo de la ODEPA comenzarán a oficializar su estado de preocupación por el evidente retraso de las obras de infraestructura de los Juegos Panamericanos de 1995, cuya sede fue concedida a la ciudad balnearia hace siete años.

El estado de alerta de los dirigentes ya fue puesto de manifiesto durante la reunión informativa celebrada ayer en el Hotel Provincial marplatense entre la plana mayor de la ODEPA y los miembros del COPAN '95, el comité organizador de los juegos. El presidente del comité, y secretario de Turismo de la Nación, Francisco Mayorga, aseguró que el gobierno argentino apoyará la organización "política y económicamente"

El presidente de ODEPA, el mexicano Mario Vázquez Raña, se manifestó satisfecho por el apoyo oficial a los juegos pero aseguró que "no hay que dormirse en la ejecución de las obras y otros detalles relacionados con la organización" y recordó, sin mencionarlo, a "un país que, hace unos años, faltando tres meses para los juegos, no ofrecía garantías de que éstos se celebraran allí o en otro lugar", lo que fue interpretado como una diplómatica advertencia de que el retraso preocupa a los dirigentes continentales.

El guatemalteco Willi Kaltschmitt Luján, vicepresidente de ODEPA, afirmó que "estamos preocupados porque los tiempos se acortan y queda mucho por hacer, aunque advertimos una muy buena voluntad y una firme decisión oficial de apoyar los juegos". Por su parte, el canadiense Roger Jackson, representante del Comité Olímpico Internacional, dijo que "una buena parte de los proyectos presentados el año pasado se están encaminando, aunque hubiésemos querido que todo se desarrollara más rápidamente".

Julio Cassanello, miembro del COPAN, dijo que las preocupaciones de los dirigentes "son propias de quienes viven en otros sitios sin posibilidad de ver todos los días lo que se haga de ahora en más".

UNA FELIZ NOTICIA

Los primeros días de marzo partiremos con nuestro hijo Matías hacia Israel donde se le realizará el tan ansiado transplante de médula ósea que permitirá su curación.

Queremos agradecer a los medios de difusión que nos ayudaron durante estos 3 años; a los profesionales que abnegadamente atieneden a Matías; y a todas y cada una de las personas que, con su generoso aporte y tenaz dedicación hicieron posible esta esperanza.

Que Dios bendiga a todos.

Papá Carlos, Mamá Isabel, Paula, Natalia y Matías Grassi

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 31, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don JORGE SALVADOR SANS. Buenos Aires 11 de febrero de 1993.

Adolfo Ricardo Leyba, secretario

Racing llegó de cabeza a la punta

El equipo de Avellaneda jugó bien, logró su tercer triunfo al hilo y ahora comparte la punta de la tabla con Estudiantes, Vélez Sársfield y Lanús.

1 RACING: Roa: Reinoso, Costas, Galiazzi, Distéfano; Guendulain, Marini, Cabrol, De Vicente; García, Graciani. DT: Eduardo Solari.

0 ROSARIO CENTRAL: Bonano; Boggio, Falaschi, Ubeda, Forletta; Andrade, Daniele, Lussenhof, Bisconti; Aguerre, Rodríguez. DT: Vicente Cantatore.
Cancha: Racing. Arbitro: Luis Olivetto. Gol: 4m Graciani (R) Cambios: 22m Carnevali por Aguerre (RC), Torres por de Vicente (R); 26m Ademir por Cabrol (R); 28m Madelón por Andrade (RC).

Con un golazo de Graciani, Racing se metió de cabeza en la punta del campeonato y provocó el delirio de su público. El equipo de Eduardo Solari fue ampliamente superior a Central y generó oportunidades
como para ganar por goleada, ante un rival que mostró muy poco.

Racing se puso en ventaja cuando apenas se jugaban 4 minutos y después de haber encendido la luz amarilla en el arco de Bonano en la primera estocada a fondo. En la segunda, Claudio García se fue por la punta llevándose a la rastra a Boggio y metió el centro atrás para la llegada de Graciani, quien se agachó y midió el cabezazo, cambiándole el palo a Bonano. El golazo que catapultaba a Racing hasta la punta de la tabla encendió al público, que se puso a pensar en la goleada en la medida que el equipo llegaba una y otra vez con facilidad hasta el fondo del equipo rival.

Hasta el final del primer tiempo el equipo de Eduardo Solari manejó la pelota, controló el terreno, desbarató sin ningún problema los tibios y muy aislados avances de los rosarinos y dispuso de no menos de media docena de situaciones de gol para aumentar la diferencia, al punto que para Central el 0-1 significaba un gran negocio.

Central siguió aguantando como podía en el inicio del segundo tiempo, superado por el rival y recién se animó en el último cuarto de hora, cuando Racing se tiró unos metros atrás para cuidar el resultado y en una jugada del Puma Rodríguez estuvo cerca de lograr el empate que de ninguna manera merecía.

Racing no logró levantar el promedio de goles en una fecha de escasa producción ofensiva (ver recuadro), pero eso fue lo que menos le importó a ese público que se quedó varios minutos en Avellaneda festejando la victoria



Trotta frena el avance de Acosta. Dos de los héroes del domingo, que convirtieron goles.

TELAM

FUTBOL ARGENTINO

Querida, encogí los arcos

El domingo del fútbol argentino se quedó vacío de gol: la tabla comparativa está a la vista. El record nacional de los cotejos del domingo se registró en el estadio Monumental, donde River le ganó a Deportivo Español por goleada: 2 a 1. La escasez de gol de la jornada dominical (hubo 4 encuentros en blanco) supera el promedio habitual, que de todas maneras sigue siendo bajo: 70 tantos en cuatro fechas, con una media de 1,75, inferior a la de la mayoría de los campeonatos del mundo.

La violencia con la que se juega en el medio campo, los planteos conservadores de casi todos los equipos visitantes —y aun de muchos que juegan en su propio terreno— y la repetida consigna de que lo importante es no perder deja como saldo que de los 20 equipos que disputan el torneo local no hay ninguno que llegue a los 2 goles de promedio por partido. Los más ofensivos (es una manera de decir) son Boca e Independiente con 7 goles cada uno. Los boquenses convirtieron 4 tantos en el encuentro contra Mandiyú y 1 en cada uno de los restantes, mientras que Independiente le hizo 3 goles a Huracán, 3 a Ferro y 1 a River. Eso sí, el campeonato es bien parejito. Exceptuado San Martín de Tucumán, que perdió sus 4 encuentros, los 19 restantes están separados por una diferencia máxima de 3 puntos.

Un lugarcito en el mundo

	Partidos	Goles	Promedio
Honduras	5	26	5,20
México	10	33	3,30
Chile	16	49	3,06
Colombia	8	23	2,87
Ecuador	5	13	2,60
Brasil	13	27	2,23
Italia	9	20	2,22
El Salvador	5	11	2,20
Perú	7	15	2,14
Alemania	9	18	2,00
Portugal	7	14	2,00
Bélgica	7	14	2,00
Irlanda	7	14	2,00
España	10	19	1,90
Venezuela	7	13	1,85
Costa Rica	6	9	1,50
Polonia	8	10	1,25
Holanda	8	9	1,11
Argentina	**9**	**9**	**1,00**

LA MUSICA EN LA ARGENTINA, CADA

LA VENGANZA DE

Si se tratara de una venganza por aquel boom del rock nacional de los años 80 que hizo famosos en toda Latinoamérica a Soda Stereo, GIT, Los Enanitos Verdes o Miguel Mateos, la deuda estaría cobrada con creces: nunca bajaron al país tantos artistas melódicos, principalmente mexicanos, y con tanto apoyo de difusión. Nombres como Ricky Martin, Daniela Romo, Ricardo Montaner, Gloria Trevi, etc., virtualmente desconocidos hasta hace un año, venden hoy más que los históricos conjuntos de rock.

(Por Víctor Pintos) A principios de los '60, un grupo mexicano llamado Los Teen Tops provocó en la Argentina el gran primer revuelo popular con el rock'n'roll que había surgido en Estados Unidos un lustro atrás. La fórmula no era muy original pero sí sumamente efectiva: se trataba de la reproducción de los primeros hits del género, respetados en su ritmo y melodía pero con las letras traducidas al español. No fue un furor pasajero: si hoy se conoce aquí a nivel masivo el rock "Good Golly Miss Molly" de Little Richard es porque Los Teen Tops lo grabaron como "La plaga": "Ahí viene la plaga / me gusta bailar"... Lo mismo ocurre con "Bonnie Moronie" de Williams, que no es otro que "Popotitos", y con "Jailhouse Rock" de Leiber y Stoller, que aquí es "El rock de la cárcel". Lo que iniciaron Los Teen Tops explotó un par de años después con el Club del Clan, y si la historia no siguió ese curso de liviandad fue porque en la segunda mitad de los '60 aparecieron Moris, Litto Nebbia, Tanguito y Javier Martínez, quienes inventaron el rock argentino y dividieron para siempre las aguas. Tres décadas después, por las extrañas vueltas que tiene el devenir de las cosas, el medio musical de la Argentina se está *mexicanizando* otra vez, pero ahora con vientos baladísticos que huelen a lo mismo aunque lo soplen distintos artistas.

En rigor, lo de la localización del actual furor melódico en México es una convención, a propósito de que en ese país está el principal mercado de este género que tanto dinero mueve solazándose con mil y una vueltas alrededor del amor. Pero el avance sobre el país del tango es realmente multinacional: viene de México y también de Venezuela, Puerto Rico y, por supuesto, de Miami, indiscutible capital del mundo musical latino, mal que les pese a muchos.

Si se tratara de una *revancha* por el boom del rock argentino que explotó en buena parte de Latinoamérica a mitad de los 80 con Soda Stereo, GIT, Los Enanitos Verdes y Miguel Mateos, es una revancha aplastante. Porque nunca, ni siquiera en los tiempos en que reinaban Sandro y Palito, bajaron al país tantos artistas melódicos y con tanto apoyo de difusión.

Hasta no hace mucho tiempo, la Argentina era algo así como la figurita difícil de Latinoamérica para los artistas del romanticismo *mexicanizado*, porque aquí el rock había gestado un fuerte movimiento, con figuras de la talla de Charly García o León Gieco, pasando por otros nombres fuertes y de distintas propuestas como Soda Stereo, Fito Páez y Juan Carlos Baglietto, por sólo nombrar algunos. Y había suficiente *media agua* con Alejandro Lerner, Marilina Ross, Celeste Carballo, Sandra Mihanovich. Yendo un poco más atrás en el tiempo, el folklore y la canción testimonial (Mercedes Sosa, Víctor Heredia, Cuarteto Zupay) tenían otra porción del mercado, y la zona que ocupaba la canción romántica era para los créditos nacionales, con Valeria Lynch y Sergio Denis a la cabeza.

En el resto del continente, entre tanto, reinaba otro tipo de canción, la misma en todos lados, monotemática y de facilismo melódico, conviniendo en algunos países, a lo sumo, con los créditos locales que defendían la música regional. Por ejemplo, los salseros en el área del Caribe.

Ahora ya no es lo mismo, porque la canción melódica también ha conquistado la Argentina. Y si aún no lo ha logrado totalmente, está en franco camino de hacerlo. O sea que, curiosamente, en tiempos de menemismo, cuando desde el gobierno se intenta demostrar que el país ha entrado al Primer Mundo, los románticos del canto han equiparado la Argentina al resto de Latinoamérica.

Antes no se entendía cómo el baladista argentino Laureano Brizuela podía darse a conocer en México como "El Angel del Rock", porque según se tenía claro en este sur americano, ser rockero era otra cosa. Y hoy aquí ya resulta difícil localizar los límites. Viendo lo que puede presentar en un mismo programa, el cambalache *number one* de la TV vernácula, "Ritmo de la noche" (que hizo su rentrée ayer. Ver aparte), se puede entender cómo aparecían —y aparecen— juntos, en el Canal de las

Volvió Tinelli con el programa de goma

(Por Claudia Pasquini) La tercera temporada consecutiva de "Ritmo de la noche" se inició este domingo con ciertas faltas notorias: la eterna remera blanca de Marcelo Tinelli, el tiragomas, las cámaras ocultas y Diego Armando Maradona. "Con más huevos que nunca", volvieron en cambio, según la definición de su conductor que, entusiasmado por la tribuna, empezó exagerando: "Buenas noches, América".

Entre las bajas, se cuentan también las de Bobby y Marcelo "Teto" Medina, víctimas fatales de la M.G.T. (mutación genética televisiva), un extraño virus no identificado aún por la ciencia, que ataca a las personas que acceden a la pantalla chica y llegan a convencerse de que su individualidad es única e irremplazable. El propio Tinelli sufrió, a fines de la temporada pasada, una crisis de M.G.T.: se prestó entonces a dilucidar sus problemas de familia frente a las cámaras, pese a que "Ritmo de la noche" no pretendía competir ni asemejarse a "Yo me quiero casar... ¿y usted?".

> **RITMO DE LA NOCHE.** Conducción y producción general: Marcelo Tinelli. Producción ejecutiva: Claudio Villarruel. Equipo: O. Príncipi, R. Bissio, F. McGough, D. Jacubovich, F. Bonadeo, J. Troiani, E. Husni, R. Fernández. L. Rosenwasser, D. Díaz. Domingos a las 21 por Telefé.

A diferencia del año pasado, esta vez Tinelli vuelve como idiscutible ganador de la batalla del rating. Desde la semana próxima, el 9 intentará hacerle la sombra con Gustavo Lutteral en lugar de Mario Pergolini, aunque son bajísimas sus posibilidades de empatar. Tal vez por eso, la apuesta de "Ritmo..." es más baja: ahora no hay una sorpresa equiparable a la de Maradona jugando en el estudio. El Mundial de Fútbol 4, iniciado este domingo con el enfrentamiento entre Argentina y Uruguay, es apenas un entremés aburrido.

Por lo demás, el programa se asemeja cada vez más a esos ómnibus que pueden verse en cualquier lugar del mundo, un domingo a la noche, ideados para la digestión familiar.

Al equipo de colaboradores se han agregado este año, definitivamente, Diego Díaz, en calidad de lindo, y Rolando Fernández y Leo Rosenwasser en calidad de humoristas. Por cierto, este rubro es el más flojo del programa. Alguien podría pensar que el videoclip del debut fue el número más gracioso del programa: ver a Bernardo Neustadt (y su esposa, Claudia Cordero Biedma) exhibiendo traje de baño en Punta del Este, en calidad de "dios" de la semana, daba mucho que pensar.

Entre las novedades hay que contabilizar también la escenografía nueva (una mezcla de calle de barrio y escalinata palaciega que definen perfectamente la ubicación del programa) armada en el estudio D, reconstruido tras el incendio de Telefé; una cortina musical firmada por Carlos Nilsson-Cris Morena, y una suerte de sketch con guión de Hugo Sofovich, que el canal ya había ensayado el año pasado en el espacio de Susana Giménez. Un punto a favor: la producción desechó el playback y optó este año por el sonido directo para las presentaciones musicales.



El suceso afina en 4.40

Juan Luis Guerra es, sin dudas, lo más valioso que ha traído hasta ahora la invasión de la música *latina*. Aquí le va bien: mientras que su romántico *Bachata rosa* ya va por las 420 mil copias vendidas, su nuevo *Areito* está empezando a tomar velocidad con 60 mil copias. Convendría no olvidar que el año pasado hizo tres Luna Park con localidades agotadas, y que si no hizo más fue porque su agenda lo había comprometido en otros países. Tratando de acercarse al fenómeno popular que logró el dominicano, artista de la BMG, aparece este año el cubano Jon Secada, valor de la EMI, quien tuvo un arranque más que aceptable. De su álbum debut, *Jon Secada* (ganador del Grammy al disco latino del año), vendió 60 mil unidades, 48 mil de la primera versión —con todos los temas en inglés, menos uno en español— y ya lleva 12 mil de la segunda versión —con todo el material en español— que fue lanzada a principios de año.

VEZ MAS LATINOAMERICANA

LOS MELODICOS

Estrellas mexicano, Silvio Rodríguez y Mijares, Miguel Mateos y José José, Soda Stereo y el Puma Rodríguez. Todo es igual, ¿nada es mejor?

La *mexicanización* no ha demostrado ser precisamente valiosa. Por un Juan Luis Guerra que desembarcó, han bajado muchos Ricky Martin, Magneto, Ivonne e Ivette, Daniela Romo y Chayanne. Así es la proporción de dicha que ofrece este paquete de artistas. Y hoy la cantidad y variedad de propuestas es tanta, todas para repartirse la misma torta, que los melódicos argentions que tradicionalmente se cansaban de vender están viendo que sus trabajos ya no son tan exitosos. Un par de ejemplos: a pesar del apoyo del pool Clarín-Canal 13-Radio Mitre, la *reina* Valeria Lynch ha vendido 40 mil copias de su último LP, *Sin red*, lo que representa algo así como la tercera parte —o menos— de lo que vendieron los inmediatamente anteriores suyos, y el *rey* Sergio Denis ha colocado hasta ahora 66 mil de su trabajo más reciente, *Cuando llega el amor*, una cifra muy por debajo de las 218 mil que vendió su antecesor, *Un poco loco*. En el futuro próximo se verá si estas tendencias son sólo el fruto de una circunstancia, o no. De todos modos esos dos artistas cuesta abajo no son los únicos: Guillermo Guido sólo ha vendido 6800 placas de su último LP, *Llévame contigo*. Y podría haber más ejemplos de este tipo.

Hay, empero, algunos artistas nacionales que han mejorado sus rendimientos con esta ola cancionística. Alejandro Lerner, un baladista con suficiente talento como para sobresalir de la mediocridad general del género, marcha firme con su último *Amor infinito*. En la Argentina llegó a las 100 mil copias vendidas y se está proyectando en otros países de la América hispanoparlante, situación de la que hoy realmente no disfrutan muchos otros artistas argentinos. Quién sí avanza cerca suyo, luego de haber cambiado de caballo con astucia y en el momento preciso, es Patricia Sosa, quien se afirma en las 48 mil copias vendidas en el país de *Luz de mi vida*, su segundo trabajo solista, y se prepara para abordar nuevos mercados.

Entretanto, los nombres de Jon Secada —típico producto *latino* gestado en Miami—, Daniela Romo, Gloria Trevi, Franco de Vita, Carlos Mata —"te estoy amando tantooo..."— y Miriam Hernández, entre otros, se van haciendo familiares en las disquerías argentinas.

Sería injusto no acreditar la existencia de este batido musical, en gran medida, a las dos radios FM más escuchadas de Buenos Aires: la FM 100 de Radio Mitre y la actual número 1, la FM Hit de Continental. Las dos emisoras, meros espejos del marketing pero indiscutiblemente claras en su propósito, puntean el ranking de audiencia con desprejuiciados saltos del rock *light* al pop liviano y a la balada, sin detenerse en las barreras que antes impedían las mezclas porque los componentes parecían tan incompatibles como el agua y el aceite. No está muy lejano el recuerdo de la FM Latina, que tuvo un breve boom hace unos años en la frecuencia de Radio del Plata. Esta es una contundente prueba de la *mexicanización:* aquella experiencia formó un ghetto, hoy la 100 y la Hit son realmente masivas.

En rigor, podría haber sido peor. Si Gerardo Sofovich no hubiera embarrado su propio camino como interventor de ATC, con seguridad habría cumplido con su plan de facilitar el aterrizaje del monstruo Televisa en la Argentina. De esa forma, la *mexicanización* habría sido más rápida y contundente. Pero esa frustración no trajo el fracaso. Hoy, la TV por cable está acercando la medida de lo que podría haber sido ATC, cuando los domingos a la noche, casualmente en el mismo horario que Tinelli, pone en la pantalla, a través de la conexión con México, el mastodóntico "Siempre en Domingo", que conduce el veterano zorro del negocio Raúl Velazco, digitando quién sí y quién no.

La aceptación que logró Luis Miguel en círculos *de buen gusto* que en otros tiempos lo habrían negado *a priori*, puede entenderse como la mejor muestra de la *mexicanización*. Y si el ejemplo no alcanzase, se podría recurrir al inconsciente colectivo, que ha incorporado con suficiente naturalidad la idea de que Emmanuel, después de todo,... no es tan malo.

Nunca es triste la verdad.



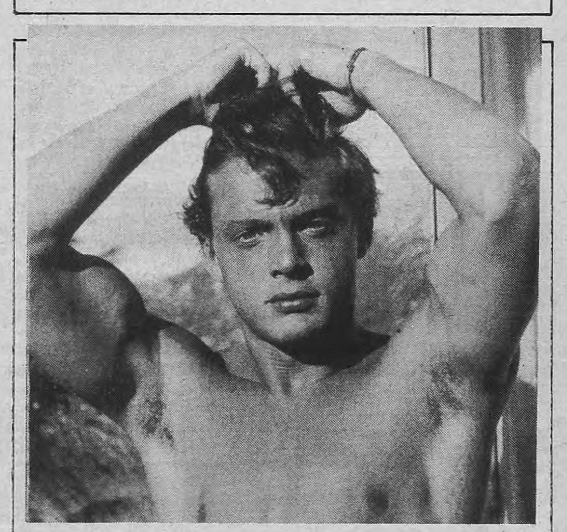
El Puma mostró las uñas

A José Luis Rodríguez le costó como a pocos conquistar la Argentina. No fue hace mucho que se lo conocía más como empresario de futbolistas que como cantante. Pero finalmente lo consiguió, luego de que su sello CBS —hoy Sony— y su amigo (¿y socio?) Juan Alberto Mateyko empujaran lo suficiente. Con la línea puramente romántica que cultivaba hasta hace unos años, en el más puro estilo Julio Iglesias, aquí no consiguió mayor adhesión. Recién empezó a despegar con el más rítmico "Agárrense de las manos", y terminó masificándose con otros temas picantes, cercanos a la salsa, como "La moza". Hoy es, al igual que en otros países del mundo hispanoparlante, un peso pesado de ventas. Al menos eso parece: la Sony Argentina se niega a suministrar las cifras que han conseguido sus trabajos, al igual que las que han obtenido otros artistas de la casa como Magneto, Franco de Vita y Carlos Mata.



Venezuela mon amour

Luego de un tímido desembarco apadrinado por Alejandro Lerner y de un segundo intento que culminó poco menos que en un fracaso, el venezolano (argentino de nacimiento) Ricardo Montaner levantó vuelo y hoy no sólo es una estrella en la Argentina, sino también uno de los artistas latinos más vendedores en el mundo hispano. El tema "Castillo azul", extraído de su último disco, *Los hijos del sol*, marcha primero en el ranking Hot Latin Track de la revista *Billboard* en las últimas cuatro semanas. Aquí está teniendo gran suceso: su nuevo LP ya llegó a las 100 mil copias vendidas, y el anterior, *En el último lugar en el mundo*, va por las 260 mil. El próximo fin de semana Montaner probará su convocatoria en el Luna Park, y luego iniciará una gira por todo el país. En abril del año pasado ya demostró cuánto puede, llenando siete veces el Grand Rex, de 3500 localidades. En Venezuela hay quienes puntualizan que casualmente Montaner obtuvo notoriedad luego de haberse casado con la hija del dueño de una de las más importantes cadenas de la televisión caraqueña.



El pibe de los boleros

A los 22 años y a diez de su debut, Luis Miguel arrasó en todo el mundo hispanoparlante con su interpretación de 11 boleros tradicionales y un estreno que convirtió en súper hit, el "No sé tú" compuesto por Armando Manzanero. En la Argentina, acaso haciendo punta de la "mexicanización" del ambiente musical, echó por tierra los prejuicios del público que en otro momento lo habría negado "a priori", y así llegó a superar el medio millón de unidades vendidas de ese LP *Romance*. No es el único valor mexicano que desembarcó en el sur americano: aunque siguiéndolo desde atrás también están viniendo Daniela Romo (45 mil ventas sumando su último LP *De mil colores* y su penúltimo *Amada*), Mijares (15 mil de *María Bonita*) y las comestibles mellizas Ivonne y Ivette, entre otros. Como si fuera poco, el mercado azteca también está tratando de exportar el nuevo disco del argentino Laureano Brizuela, *Alborada*.

Hepburn después del agotamiento

Fue sólo un susto: Katharine Hepburn será dada de alta y saldrá hoy del hospital de Hartfod (Connecticut), en el que había ingresado el jueves pasado por "agotamiento", según anunció un portavoz del establecimiento. Los médicos examinaron largamente a la inolvidable protagonista de *La adorable revoltosa* y declararon que a los 86 años se encuentra en muy buen estado de salud.

Murió el cantante Billy Eckstine

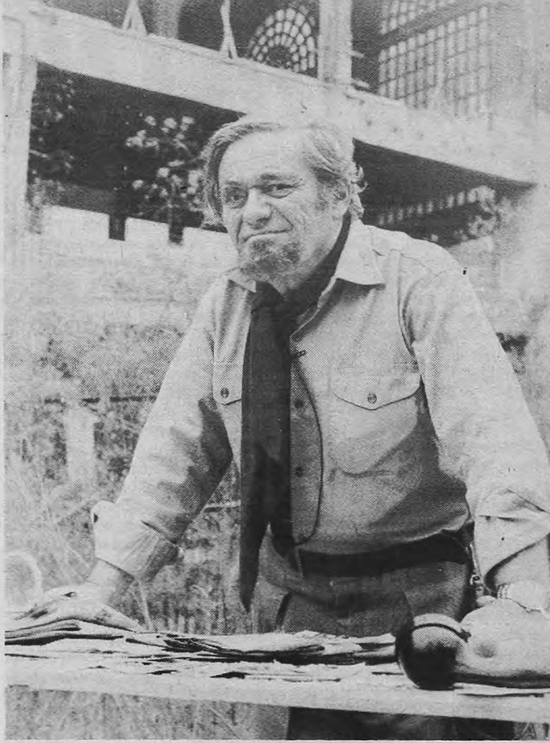
El cantante norteamericano Billy Eckstine murió hoy en su ciudad natal, Pittsburgh (Pennsylvania), a la edad de 78 años. Eckstine fue en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial uno de los primeros negros en Estados Unidos que con sus éxitos fue popular también entre los blancos. Fue el "primer cantante afroamericano" inmortalizado por la revista *Life* en su portada. En los años cuarenta, músicos luego famosos como Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Miles Davis o Art Blakey integraron su Big Band.

Servini de Cubría perdió contra Tato Bores

El juez no hizo lugar a la demanda de Servini de Cubría pero sugirió que los libretistas no se metan con la Justicia.

Finalmente el juez en lo civil y comercial Edmundo Carbone rechazó la demanda entablada por la jueza María Servini de Cubría contra Tato Bores y Canal 13. Luego de observar los tapes, el magistrado declaró que "no hay nada en ellos que pueda ser considerado lesivo a la intimidad, costumbres y sentimientos de la actora (Cubría) ni tampoco de intromisión en su vida privada". Carbone advirtió, además, algunas contradicciones de la magistrada al señalar que, mientras por un lado requirió la prohibición de programas que vulneran su intimidad y privacidad, en su demanda expuso que las emisiones critican su actuación como jueza, es decir, "en lo que se puede denominar su vida pública". Como se recordará, esta causa se inició en mayo del año pasado, cuando Servini de Cubría exigió a la Justicia que se prohibiera la exhibición de un sketch del ciclo de Bores, "Tato de América", en el cual se la mencionaba, y así provocó un caso de censura previa que fue repudiado por artistas y políticos. Tato Bores debutó el domingo 10 de mayo, por el 13, con el programa censurado, ya que la magistrada sostuvo que un llamado anónimo le había advertido que se verían allí "imágenes injuriosas y difamantes hacia su persona". La decisión judicial en primera instancia —resuelta ese mismo fin de semana— fue cuestionada, entre otras cosas, por haberse tomado sin siquiera haber visto el tape del programa. No conforme con esto, la jueza Servini de Cubría agregó más tarde a la demanda haberse sentido agraviada también por la emisión del domingo siguiente, donde un grupo de artistas y periodistas formaron un coro que cantaba "la jueza buru-burubudía es lo más grande que hay". Al contestar la demanda, tanto los abogados de Tato Bores como los del Canal 13 indicaron que los programas en cuestión no se referían a la vida privada de la jueza "sino a la notoriedad que alcanzó" por su actuación judicial cuando tenía a su cargo la investigación sobre el lavado de narcodólares.

Para el juez Carbone, los "sarcasmos" en los que abundó el segundo programa del ciclo "Tato de América" constituyen "un genérico e inmerecido ataque a los integrantes del Poder Judicial". Sin embargo, luego de estudiar los tapes en cuestión aclaró que "tal vez la conducta denunciada por Servini de Cubría pueda configurar un delito criminal, pero dentro del proceso que se ha desarrollado, no cabe otra conclusión que el rechazo de la demanda". Por otra parte, el juez Carbone agregó que "si lo que se quiere es mantener y consolidar el sistema republicano de gobierno hay que respetar la independencia del Poder Judicial e instaurar un sistema de selección de magistrados que permita tener un cuerpo integrado por ciudadanos probos e idóneos". "De ese modo —aseguró el juez— los libretistas tendrían que buscar sus temas en otro lado."



Un sketch donde se mencionaba a la jueza provocó el escándalo.
Servini de Cubría había hecho censura previa.

CARLOS GIMENEZ GRAVE

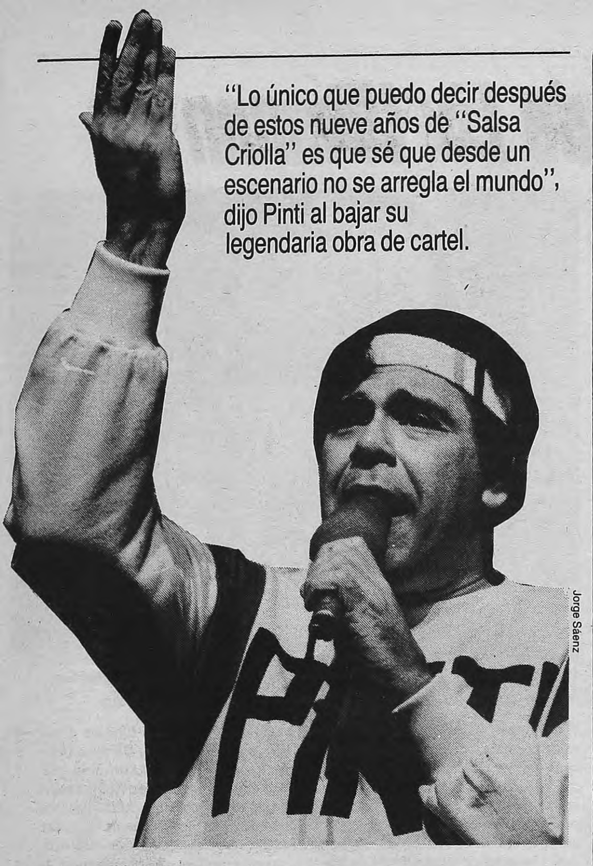
El SIDA contra el teatro

El director cordobés Carlos Giménez, residente desde hace veinte años en Venezuela y fundador del grupo Rajatabla, agoniza en Caracas, enfermo de SIDA. Giménez, una de las personalidades más importantes de la escena iberoamericana —aquí se conoció en 1984 su puesta de *Bolívar*, de José Antonio Rial, en el Teatro San Martín—, era esperado junto a su grupo para presentar uno de sus últimos trabajos: *El coronel no tiene quien le escriba*, versión teatral de la novela de Gabriel García Márquez, estrenada en el Festival Internacional de Teatro de Venezuela y elogiada por la crítica.

Su labor en el teatro venezolano y su participación en los festivales de Cracovia, Varsovia, Manizales y Colombia le significaron varios galardones e incluso poder a nivel institucional. En un extenso trabajo publicado en *El Diario de Caracas*, el periodista Edgar Antonio Moreno, biógrafo de Giménez, se negó a hablar sobre la enfermedad del director. "Yo no voy a explicar lo que tiene", dijo. Otro medio, *Portada*, pide que se abra un debate público sobre el SIDA en los medios artísticos para que "el valor de Rock Hudson para confesar su enfermedad" prenda en otros que la padecen. Reconocer públicamente la enfermedad no supone "un menoscabo en su grandeza artística", anota el quincenario, que además critica las versiones locales que hacen aparecer a Giménez como enfermo de cáncer. Un tema doloroso, que ya ha desatado tormentas en otros lugares, en Estados Unidos especialmente, cuando se produjo la muerte del bailarín Rudolf Nureyev, quien —como el argentino Jorge Donn— se arrogó el derecho al silencio.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Sofovich. Por cierto no dejará de llamar la atención el regreso de Gerardo Sofovich a la pantalla de ATC. Como si la prisión preventiva que lleva consigo, el embargo de un millón y medio de dólares, amén de todos los cuestionamientos sobre su gestión como interventor y presidente del canal estatal poco y nada significaran, Sofovich regresará desde este domingo con su inefable "La noche del domingo", aunque al parecer "Polémica en el bar" este año no tendrá aire. De todas maneras es un secreto a voces que el ex interventor de ATC continúa influyendo "desde afuera" en la nueva programación. Por lo demás a partir de la primera semana de abril el canal incorporará nuevos ciclos y reaparecerán algunas figuras. De 13 a 14 se podrá ver un programa español de entretenimientos, "Sin vergüenza" y una hora después Bergara Leumann estará al frente de "La cocina de Bergara" (actualidad, música, entrevistas, viejos éxitos de "Botica", etcétera). Por la tarde, a las 19.30 habrá que soportar a Raúl Portal que insistirá con "Robocopia II". El ciclo de Barney Finn, "Luces y sombras" incorpora este año a Oscar Martínez en reemplazo de Miguel Angel Solá y ya no serán capítulos unitarios sino historias que durarán un mes. Recién en junio, ATC pondrá en el aire un teleteatro protagonizado por Solá, "Historias de amor en casete" (de media hora de duración)



"Lo único que puedo decir después de estos nueve años de "Salsa Criolla" es que sé que desde un escenario no se arregla el mundo", dijo Pinti al bajar su legendaria obra de cartel.

Jorge Sáenz

PINTI BAJO DE CARTEL

Salsa caída

(*Por Hilda Cabrera*) Para algunos un humorista profundo y para otros un guarango, Enrique Pinti (53 años, 34 de teatro) dice sobre el escenario lo que se le canta. En su menú hay para todos, y en su burla un fondo de seriedad, porque habla de oportunistas y simuladores, y de una historia colonial y argentina que no se lee en los manuales aunque tenga igual materia trágica. Desde el comienzo, su espectáculo apunta a las definiciones sobre los argentinos y el país. "¿Saber adónde vamos?, ni la más puta idea. ¿De dónde venimos?, no nos interesa. ¿Tomar antecedentes?, nada. Vamos a cualquier parte y elegimos cualquier cosa, desde un presidente a un espectáculo, y después decimos: me engañaron, no lo sabía..."

Así abrió la función de despedida del domingo en el teatro Liceo, donde durante ocho temporadas —y ahora en esta novena trunca— ofreció *Salsa criolla*. Pinti no quiso referirse a los porqués; tampoco era necesario: un público avisado —por entrevistas, trascendidos y anotaciones ciertas— conocía los entretelones. Pinti ya no llenaba y los dueños del Liceo no estaban dispuestos a una temporada de vacas flacas.

La atmósfera era de fiesta: globos, matracas, serpentinas, y una legión de amigos y artistas en la platea. Pinti apareció metido en su tradicional jogging blanco, y era como un bebote el día de su cumpleaños. Hubo emoción, algo de tristeza y lágrimas.

En su repaso histórico —que arranca con Isabel, la Católica, y en el que lo acompaña un elenco de bailarines y actores— no faltó la flagelación: "Pueblo sin decisiones —dijo del argentino—, forro, tarado, idiota". Y en medio de una catarata de palabras, aclaró: "Me grito a mí y a mi propio pasado". Pero ahora "la tiene clarita: mierda por mierda, mierda libertad, mierda por mierda, mierda democracia, cagada por cagada, cagada de elecciones". Una manera bien directa de adherir a la democracia y pedir que se los deje terminar (a los gobiernos), que se queden hasta el final y paguen los errores, hasta ahora desembolso del "desgraciado, el que como consecuencia de todas las idas y vueltas de la política se queda sin obra social, sin poder pagar un remedio para aliviar su vejez; hecho mierda, hecho pelota en el medio de la calle".

Y como ejemplo de protesta popular mencionó a los brasileños y su juicio político a Collor de Mello; el del pueblo norteamericano cuando el Watergate, que acabó con Nixon, "una fiesta de quince al lado de las cosas que se descubren acá todos los días". Recordó además la defenestración de Gary Hart, candidato a presidente de Estados Unidos, porque "se cogía a una modelo a espaldas de su mujer legítima". "Imaginate si vamos a aplicar ese criterio en la Argentina, a agencias de modelos se cogen acá... a los granaderos de la puerta de la Casa de Gobierno, con caballo y todo."

En su noche de despedida, Pinti clasificó a su generación: algunos se fueron, otros se metieron en la guerrilla y muchos más "eligieron la especulación y la indiferencia". Este fue el preludio para su legado del domingo, cuando de cara al público confesó: "Lo único que puedo decir a los jóvenes es que no sé cómo se hace un país. Lo que sí puedo decir es que un país no se hace con violencia ni indiferencia, tampoco yéndose. Pero si tenés que irte igual, andate, y donde carajo vayas, llevá tu país adentro, y llevalo con mucho cariño. Las únicas cosas que los seres humanos no tenemos que dejar que nos arrebaten nunca son nuestros sueños, nuestros ideales. No las putas ideologías que se compran y se venden... El hombre quiere poco para vivir, quiere paz, trabajo y libertad, pero las quiere juntas. Yo lo único que puedo decir —después de estos nueve años de *Salsa criolla*— es que sé perfectamente que desde un escenario no se arregla el mundo, ni ésa es mi pretensión. Pero con que haya logrado que alguien piense dos veces antes de decir viejo de mierda, judío de mierda o puto de mierda, con eso sólo, tan chiquito, me conformo".



Césares. "Agradezco a los miembros de la Academia de Artes y Técnicas de Cine de Francia y en especial a los que votaron por mí, así como dedico el premio al público de este país porque, de verdad y de todo corazón, me da la impresión de que es el mejor que entendió mi película", dijo emocionado el director manchego Pedro Almodóvar al recibir el César destinado a la mejor producción hablada en lengua extranjera por *Tacones lejanos*. El responsable de éxitos como *Qué he hecho yo para merecer esto, Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *¡Atame!*, que habló en español con su habitual garbo y traducción simultánea de su compatriota, la actriz Victoria Abril, derrotó a títulos importantes de los norteamericanos Woody Allen, Robert Altman y James Ivory, que competían por *Maridos y esposas, Las reglas del juego* y *La mansión Howard*, respectivamente (si bien la última lo hacía por Gran Bretaña), así como al francés Jean-Jacques Annaud, responsable de *El amante*, que a pesar de ser una producción básicamente francesa, por razones estrictamente comerciales, se distribuyó a nivel mundial en versión inglesa. En la misma ceremonia, presidida por el italiano Marcello Mastroianni, la academia francesa premió como mejor actriz a Catherine Deneuve por su desempeño en *Indochina*, la superproducción de Régis Wargnier que representa a Francia en la carrera por los Oscar de Hollywood y, en la categoría ópera prima a *Les nuits fauves*, de Cyril Collard, un joven realizador francés muerto el viernes pasado de SIDA a los 35 años, a quien se dedicó la velada.

"Sofie": el debut de Liv Ullmann en Mar del Plata

La película es uno de los puntales de la VI Muestra de Cine Internacional. Compiten diez films y el público vota.



Como directora, Ullmann habla sobre la complejidad de los afectos.
Mil doscientas personas pasaron por la muestra de Mar del Plata.

(Por María Núñez, desde Mar del Plata) La presencia de mil doscientos espectadores en las tres funciones iniciales del domingo significaron un comienzo auspicioso para la VI Muestra de Cine Internacional, que se realiza en el Teatro Auditorium. Sobre todo si se considera que buena parte del público se había volcado a adorar en las playas a un sol reaparecido después de varios días otoñales, para contradecir aquello que popularmente se dice sobre los "domingos siete".

La muestra, auspiciada por **Página/12**, la Municipalidad de General Pueyrredón, la Secretaría de Educación y Cultura y la Dirección General de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires arrancó con dos "platos fuertes": *Puertas abiertas*, de Gianni Amelio; el impresionante alegato en favor de la justicia, protagonizado por Gian Maria Volonté —ya visto en Buenos Aires y parte del ciclo paralelo Leonardo Sciascia y el cine—, y *Sofie*, la película que marca el debut de Liv Ullmann como directora.

Coproducción entre Noruega, Dinamarca y Suecia, *Sofie* es un film realizado al estilo de *Con las mejores intenciones* (Billie August), al menos en cuanto al "tempo" del relato, y emparentado con aquel por el peso que tienen en la historia, los vínculos familiares y la descripción de los sentimientos. Básicamente, el guión coescrito por Ullmann y Peter Poulsen sobre una novela, cuenta la vida y el crecimiento de la mujer que da título a la película, desde fines del siglo pasado. Dentro de una familia judía de Dinamarca, Sofie sueña, ama, sufre, madura y contabiliza aún, "lo que no pudo ser", en positivo.

En tono de elegía, pero con toques de humor y un fondo optimista, *Sofie* cuenta con el rostro exquisitamente expresivo de Karen-Lise Mynster, la protagonista. En realidad, la responsabilidad interpretativa descansa en el trío que componen ella y dos peso pesados que, para el caso hacen de padres suyos: Erland Josephson y Ghita Norby (también la madre de *Con las mejores...*).

Sofie, que se repitió el lunes y volverá a verse hoy a las 22.30 fue aplaudida; habla sencillamente de la complejidad de los afectos y formalmente se parece a una sucesión de postales de época.

El inicio de la muestra, patrocinada por las empresas Cabal y Havanna, se completó con la película alemana *Malina*, de Werner Schroeter. Cedido por la embajada de ese país, el film difícilmente se estrene en forma comercial en la Argentina. Es una obra antinaturalista, con reminiscencias buñuelescas, de lenguaje tan experimental como exasperante, que habla de la dependencia en el amor y los peligros de perderse en el otro, entre distintas cuestiones. Resultado: una propuesta demasiado exigente para público veraneante, más bien apta para ultracinéfilos. Schroeter fue uno de los que acompañó a los manifestantes del Nuevo Cine Alemán, y este film suyo —que se repite hoy—, tiene como protagonistas a Isabelle Huppert y Mathieu Carriere.

La muestra, que continuará hasta el domingo 14, incluye mañana a la multipremiada película neocelandesa (Venecia, Chicago, Berlín, Toronto, Valladolid, Australia), *Un ángel en mi mesa*, de Jane Campion. Un preestreno absoluto, considerado por error como ya estrenado en Buenos Aires en la edición del sábado de **Página/12.**

La programación de mañana se completa con dos obras latinoamericanas: el delicioso opus del chileno Silvio Caiozzi, *La luna en el espejo*, y la transgresora *Barroco* (Cuba, España, México), dirigida por Paul Leduo, ambas ya estrenadas en la Capital Federal. Entretanto, los espectadores comenzaron a votar fervorosamente después de cada función para decidir sobre el premio Cabal —la estatuilla se exhibe en el hall del cine— a la mejor película 1993. Compiten 10 films y el público es soberano.

ARISTARAIN VS. HOLLYWOOD

El tiempo es tirano

(Por Adriana Schettini) En Hollywood, como en la televisión argentina, el tiempo es tirano. El juez A. Andrew Hauk tendrá que decidir hoy si hace lugar al pedido de Adolfo Aristarain en cuanto a que la Academia de Artes y Ciencias revoque la impugnación de la candidatura de *Un lugar en el mundo* como aspirante al Oscar a la mejor película hablada en idioma extranjero.

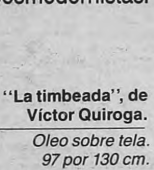
Consciente de que la ceremonia de entrega de las estatuillas se celebrará el próximo 29 de marzo y que por lo tanto la Academia deberá enviar a más tardar este jueves la nómina completa de los films en competición a los miembros con derecho a voto, el magistrado ordenó que se tomaran declaraciones a las partes involucradas durante el pasado fin de semana. Las audiencias se realizaron en los estudios de los abogados, con la presencia de un empleado del juzgado. A partir de los dichos de los declarantes, los letrados de Aristarain intentarán convencer al magistrado de que el film cuenta consuficientes elementos uruguayos como para que la cinemateca de dicho país fuera el organismo que la presentara para la carrera por el Oscar, mientras que los de la Academia reforzarán su postura en cuanto a que la película es enteramente *made in Argentina*.

En las declaraciones tomadas bajo juramento de decir verdad, Robert Rehme, presidente de la Academia, aceptó el sábado pasado no haber visto personalmente el film. Este elemento es considerado clave por los abogados de Arisitarain, quienes habían mantenido una disputa legal en cuanto a si Gaston Batyi (quien interpreta al niño en la película) y tiene nacionalidad argentino-uruguaya) tenía o no un rol protagónico. Según la Academia, Batyi ocupa un quinto lugar en importancia dentro del casting. Para el director argentino, el personaje del niño es el que proporciona el nudo narrativo a la historia y si figura en quinto puesto en los créditos es simplemente porque tratándose de un debutante no podía aparecer su nombre, antes que los de Federico Luppi, Cecilia Roth, José Sacristán y Leonor Benedetto. Tanto Rahme, como Bruce Davis director ejecutivo de la Academia, admitieron que no habían visto la película y que en la discusión sobre la importancia del trabajo de Batyi se basaron en el informe de los empleados a los que pidieron que asistieran a la proyección y dieron cuenta del orden de aparición de los actores en los títulos.

La Academia, por su parte, argumenta también que en el dossier de prensa de *Un lughar en el mundo* se presenta la película como una producción argentina. A la hora de responder, Aristarain y sus abogados sostendrán que ese mismo dossier de prensa se había entregado el pasado 2 de noviembre, cuando se presentó el film para la selección y que si a pesar de ese documento, la Academia aceptó la presentación hecha por Cinemateca Uruguaya, hoy no pueden valerse de esa prueba para justificar la impugnación de la candidatura.

Durante el fin de semana, también declaró Kathy Saavedra, coguionista, vestuarista y directora de casting, de nacionalidad uruguaya. Impedido de viajar por no tener visa de entrada a Estados Unidos y sin poder resolver ese trámite el mismo sábado, Manuel Martínez Carril, director de Cinemateca Uruguaya, prestó teclaración telefónica. Por parte de la Academia, no se presentó a las audiencias Fay Kanin, responsable del Comité para la Selección de Films Extranjeros, quien argumentó no poder viajar desde Washington a Los Angeles por tener a su marido gravemente enfermo. En su lugar, declaró su segunda en el mencionado comité, quien también aceptó no haber visto *Un lugar en el mundo*.

Nació en 1955, en Tucumán. Ahora, en París, pule —en busca de una mayor libertad— una obra que tiene que ver con la memoria mítica y con el registro social. En Buenos Aires se puede ver en estos días un panorama de su obra que va de los setenta a los noventa. Víctor Quiroga demuestra con ella que no todo pasa por las astucias o los olvidos posmodernistas.





"La timbeada", de Víctor Quiroga.
Oleo sobre tela. 97 por 130 cm.

VICTOR QUIROGA

TRATADO DE SOMBRAS

(Por Miguel Briante) Ahora dice que tiene ganas de empezar a pintar nacimientos, y hasta cumpleaños (de niños). Porque hasta hace poco uno de los temas recurrentes de su obra recurrente era ese típico "velorio del angelito", esa extraña fiesta pagana en la que la gente del norte argentino, entre alcohol y música, en horas y horas monótonas, parece agradecer a Dios que se haya llevado temprano a uno de esos niños de esta tierra donde, como todos los que están vivos, hubiera estado condenado a sufrir.

Víctor Quiroga —nacido en Tucumán, Argentina, en 1955— vive ahora en París, adonde llegó apuntalado por una trayectoria de peleas y triunfos en el campo de la plástica contemporánea —Primer Premio de dibujo y Segundo de Pintura en el Segundo Salón Lino Eneas Spilimbergo de Tucumán, en 1976; Primer Premio de Pintura Boticelli, otorgado por el gobierno de Italia en 1977; Primer Premio de Pintura en el Salón del NOA en Santiago del Estero; Premio Braque 1986 del gobierno francés y otros premios regionales, nacionales e internacionales— y cargado con una obra que se instala —a caballo entre el realismo casi social y un expresionismo más suelto que lo va ganando día a día, siempre en la franja de la figuración— a dos puntas: la de la memoria y la del registro.

Fiel a sus orígenes —ese mundo de provincias donde aun lo urbano se tiñe de lo rural, en esa inasible sombra donde los mitos ancestrales se mezclan con las nuevas religiones y sirven para sostener existencias pobres, de mestizajes al borde de la extinción, costumbres que son en sí mismas un testimonio de lo anacrónico— Quiroga —quien no elude la fotografía como fuente de documentación— ha ido trazando un Aleph propio, hereje por su rescate de imágenes, de momentos que, etiquetados como parte del folklore —aislados con esa etiqueta, hechos inofensivos por ese encuadre— no dejan de formar parte de lo cotidiano, aunque ese cotidiano se encuentre muy lejos de los círculos donde se tejen las políticas y las estéticas. En ese Aleph desfilan riñas de gallo y hombres que crían los gallos de riña, velorios de grandes y chicos, gente que espera que salga el pan caliente del horno de barro, peluqueros y fotógrafos del campo, timbas en las que los hombres parecen jugarse la vida, el día crucial en que un pobre consigue por fin comprarse una bicicleta, la primera hora del día en el rancho y una siesta en la que un solo colchón pelado es el centro, y también desfilan los mitos: ese chancho de dos cabezas —una más bien humana— que pende de las ramas en la metamorfosis de "Los socotrocos del árbol rojo", un trabajo en el que Quiroga —con un tratamiento realista, parecido al de los otros— establece la ambigüedad de lo real.

Hay una coherencia abarcadora en toda la obra que Quiroga está exponiendo en estos momentos en Buenos Aires —más o menos de 1973 a 1993— aunque varíe la paleta y hasta la perspectiva.

De las figuras puestas como para un retrato —que recuerdan aquel Berni de la época de las chacras— hasta los trabajos donde lo importante es una acción, un rito, todo parece estar tratado de la única manera en que podría haber sido tratado, aun en esos asomos de *naivete* que en realidad aparecen como intencionales. Esa unión entre tema y tratamiento hace la fuerza de Quiroga. Mientras tanto, Quiroga confiesa que en París, trabajando en contacto con lo universal, su pintura —más abierta, más suelta, más arriesgada en el color— pierde localismo. "Ya las cosas no son necesariamente de un lugar, sino de cualquier lugar de América." Esa pregunta les dejó: ¿de dónde será? *(Salas Nacionales de Exposición, Palais de Glace, Posadas 1750, hasta fin de mes.)*

Inauguraciones de la semana

Ayer inauguraron Alicia Herrero, pinturas, en Clásica y Moderna, Callao 892; Omar Panosetti, pinturas, hasta el 3 de abril, en Atica, Libertad 1249, planta baja 9°. También ayer abrió la muestra del Premio Caro Cuore, con 60 pinturas, en la galería Praxis, Arenales 1311. En la Casa de Mendoza, Alberto Alvarez muestra sus pinturas, Callao 445.

Hoy inauguran Gumier Maier y Omar Schiliro, pinturas, objetos, videos y otras sorpresas, en el ICI, Florida 943. En el Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902, "El tesoro uruguayo del Río de la Plata", piezas de oro y plata que subastará Sotheby's. En la galería Tema inaugura, también hoy, Majo, sus pinturas, en Viamonte 625. Muestra inaugural en el Concejo Deliberante, hoy, en Perú 190. Mañana en Giesso, Cochabamba 370, Paats, Meana y Félix Rodríguez. En el Casal de Catalunya, Chacabuco 863, "La visión suspendida", el 11, con obra de Batlle Planas, Aizemberg, Mazzuccelli, Guagnini, Cohen, Pazos y A. Soibelman. En la Manzana de las Luces, el 12: Debicki, Serafini y Dente.

Una cita transcultural

Desde hoy cinco artistas latinoamericanos se presentan en el Museo de Arte Contemporáneo de Sydney, Australia. Luis F. Benedit (Argentina), Flavio Garciandia (Cuba), Arturo Duclós (Chile), Eugenio Dittborn (Chile) y Juan Dávila (Chile —residente en Australia—) integran la exposición organizada por la crítica chilena Nelly Richard. La propuesta curatorial se basa —una vez más— en la antinomia entre cultura periférica y cultura hegemónica, evitando la visión reduccionista de Latinoamérica como el lugar de lo exótico y lo primitivo y enfatizando, por el contrario, las reconversiones locales que los artistas realizan a partir de las referencias internacionales.

Representando a la Argentina, Luis F. Benedit exhibe una instalación donde se alternan textos, objetos, escenas dentro de escenas, imágenes que se multiplican y proyecciones fotográficas. Su *Informe del fin del mundo* se inicia en el momento anterior a la fundación de la Nación, con los registros dejados por navegantes, misioneros, pintores y científicos que incursionaron en América del Sur en los siglos XVIII y XIX.



Largaron los premios

El Museo Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca convoca al VII Salón Nacional de Pintura, que se inaugurará el 11 de abril de 1993. Las obras deberán ser enviadas al M. Municipal, Alsina 65 (8000), Bahía Blanca, con plazo hasta el 1° de abril a las 20. Los cuadros no pueden superar el metro con ochenta. El jurado estará integrado por Artemio Alisio, Luis Felipe Noé y Carlos Alonso. El gran premio será de 5000 pesos (adquisición), el 1° premio $ 3000, el segundo $ 2500, el tercero $ 2000 y el premio bahiense $ 1500. Reglamento e informes se pueden solicitar en la dirección señalada más arriba y los teléfonos son (091) 55-0110, interno 2126.

Por otra parte, la flamante revista *Post-Arte*, de arte y antigüedades, convoca al premio Expoerótica '93 a los artistas sin límites de edad, con premios de 1000 pesos (1°), $ 350 (2°) y $ 200 (3°). Las bases y condiciones se pueden solicitar a la casilla de correos 11, sucursal 29-B. 1429, Buenos Aires (Capital Federal).

Cursos y recursos

Comenzó el año lectivo y hay cursos para todos los gustos. Marcia Schvartz, dibujo y pintura (826-5369). Mirta Meltzer, dibujo, pintura, grabado, objetos y papel hecho a mano (953-2213). Mely Gómez, dibujo, pintura y técnicas mixtas (35-9883). En el Museo Nacional de Bellas Artes: Esculturas de Buenos Aires (Catalina Lago); Primeras vanguardias del siglo XX (Mabel Mayol y Jorgelina Orfila); Decadencia y modernidad en la Belle Epoque (Cecilia Balza y J. Orfila); en Figueroa Alcorta 2280, Tel.: 803-4062.

Talleres de cerámica, dibujo, vitraux, fundición en vidrio, talla en madera y modelado en cera, en Aletheia (983-8904 y 541-2404). En la Asociación de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes (MEEBA) se dictarán talleres de escultura, modelado y talla en madera, además de pintura y dibujo con modelo vivo, en Carlos Calvo 1120 (304-9288).

• Muestra del Taller Pablo Bobbio, alumnos y ex alumnos, inaugura el lunes 15, en Celebrities, Centro de Arte, Moreno 2320.





3 NINJAS -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 16.45 y 18.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

APASIONADAMENTE JUNTOS -P/M/16 c/Res.-
Con Nick Cassavetes y Brenda Bakke.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINO AMERICANO -P/M/16-
Con Christopher Walken.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.00. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con: Laura San Giácomo y Liam Neeson.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2, Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLADE RUNNER -P/M/13-
Con Harrison Ford.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
De Walt Disney. Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
De Ingmar Bergman. Dir.: Billie August.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22 (Miér. sólo a las 15).-

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore. Dir.: Rob Reiner.
America. Callao 1057. 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

DANZA MACABRA -P/M/16-
Con Robert Englund.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DELICATESSEN -P/M/13-
De Jean Pierre Jeunet y Marc Caro.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
Con Gary Oldman, Winona Ryder y Anthony Hopkins. Dir.: Francis Ford Cóppola.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMANTE -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 20.15 (Vier. a Dgo. y Mié. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 606-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 18 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS -P/M/13-
Un film de Daniel Day Lewis. Dir.: Michael Mann.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

FURIA DE VENGANZA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.30, 20 y 23.30. Sáb. trasn. Refrig. -

HEROES POR AZAR -APTA-
Con Robert Redford y Ben Kingsley.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

JUGUETES -APTA-
Con Robin Williams. 2 Nominaciones para el Oscar.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LAS REGLAS DEL JUEGO (THE PLAYERS) -P/M/16-
Con Tim Robbins y Greta Scachi.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.20, 16.40, 19.15 y22. Sáb. trasn.: 0.30. -

LO MEJOR DE LO MEJOR -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn. Refrig. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
De Woody Allen. Con Judy Davis y Mia Farrow.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30: Pre-Estreno "El Milagro Lorenzo".
-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15.-

MI PAPA ES UN HEROE -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50).-

MI POBRE ANGELITO 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern. Hablada en castellano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
Un filme de Robert Redford. 3 Nominaciones para el Oscar.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Paseo Alcorta 3. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45. -

NEMESIS (LA IRA FINAL) -P/M/13-
Con Oliver Gruner. La batalla sin fin ha comenzado.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.-

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-

SUSURROS EN LA OSCURIDAD -P/M/18-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19, 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40.-

VIDA DE SOLTERO -P/M/13-
Con Bridget Fonda y Campbell Scott.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO? -P/M/13-
Con John Malkovich y Jamie Lee Curtis.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Sexo profundo** -P/M/18- 12.25, 15.45, 19 y 22.25: **Tributo al dragón.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **Henry and June** -P/M/18- Dir.: Peter Kaufman. Con: Fred Ward y Uma Thurman. Refrigeración.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Policial "B". A las 20: **El secuestrador.** De L. Torre Nilsson. A las 22: **La tigra**, de L. Torre Nilsson.-
Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **La trampa del reloj** -P/M/13- 13.50, 17.20 y 20.50: **Harmony.**-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Ruso Inédito. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Patilludos** -S/R- Dir.: Yuri Mamin. Con: Viktor Sujorukov y Alexandr Medvedev. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 16.50, 19.45 y 22.40: **Cuestión de honor** -P/M/13- 19.25 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El último de los mohicanos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: **El guardaespaldas** -P/M/13- 17, 19.45 y 22.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: **Nada es para siempre** -S/R- 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Vida de soltero** -P/M/13- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Sáb.trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50: **Juguetes** -S/R- 17.20, 19.55 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Apasionadamente juntos** -P/M/16- 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17, 19.45 y 22.30: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- 16.40, 19.25 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Cambio de hábito** -S/R- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Sáb.trasn.: 1.10. Lun. a Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **¿Quién dijo que todo está perdido?** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Nemesis (La ira final)** -P/M/13- 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Bajo sospecha** -P/M/16- 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Asesino americano** -P/M/16- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-





COLON. 35-0554. VIERNES 12 a las 20.30 y DOMINGO 14 a las 17: Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Programa: "El Lago de los Cisnes" (2° acto), de Tchaikovsky-Petipa-Ivanov-Carter; Pas de Deux "Melodía", de Gluck-Masserer; "La Bella Durmiente del Bosque", de Tchaikovsky-Petipa; "A Buenos Aires", de Piazzolla-Mollajoli; Grand Pas de Deux "Don Quijote", de Minkus-Petipa; "El Sombrero de Tres Picos", de Falla-Massine-Wallman-Truyol. Música grabada en cinta magnetofónica. Localidades en venta. Platea $ 10. Cazuela $ 6. Galería $ 3. Delantera de Paraíso (numeradas) $ 2.-
DOMINGO 14 a las 11: Espect. para niños. "SOCORRO, SOCORRO, LOS GLOBOLINKS!", de G. Menotti. Con: C. Hoxter, M. Farre, E. Sarramida, O. Carrion, A. Moroni, L. Borri, O. Grassi, E. Tomaselli. Dir. de Orq.: Mario Perusso. Dir. Coro de Niños: V. Gorini de Teseo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro de Niños del I.S.A. y Alumnos de Danza del I.S.A. del T. Colón. Loc. en vta. a partir del martes 9. Platea: $ 6. Cazuela $ 5. Tertulia $ 4. Galería $ 3. Delant. Paraíso $ 2.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel).** Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Dirección musical: Daniel Binelli. Iluminación: Ariel Delmastro. Vestuario: Renata Schussheim, Zotto y Plebs. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Miér. (Juev. pop. $ 10) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
"Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Programa **Compositores de América.** Dir.: Alberto Merenzón. Solista: Angel Frette (marimba). Sáb. a las 19.30. Loc. $ 10.-
SALA CASACUBERTA: **"Una Visita Inoportuna"**, de Copi. Con: J. Mayor, J.C. Puppo, A.M. Casó, M. Campos, A. Flechner y J. Diez. Dir.: M. Arnó. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: Reposición: **"Casi no te Conozco, Buenos Aires"**, de Marcelo Grau. Con Marcelo Grau, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Asistente de Dirección: Mariano Ricardo Ruiz. Música original: Narciso Saúl. Iluminación: Lito Pastrán. Escenografía, vestuario y maquillaje: Laura Singh. Dirección general: Francisco Javier. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Juev. pop. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic. ESTRENO: **"Sonata de Otoño"** (Memorias del Marqués de Bradomín) de Don Ramón del Valle Inclán. Versión de Eva Halac. Con: V. Kleinbort, G. Bonomo, D. Bonomo, S. Piga y J. Villafañe. Dir.: E. Halac. Mar. y Miér. a las 21.30. Pl.: $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"MINAS FIELES DE GRAN CORAZON".** Libro y Dir.: Susana Rinaldi. Con Elena Lucena, Chela Ruiz y Nora Núñez. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"EL CHALE DE GARDEL"**, de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Pl. $ 10. Refrigeración.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12. Martes 9 y Miércoles 10 de Marzo a las 21: Presentación en Bs. As. del **CUBALLET '93**, dirigido por Laura Alonso, "La Fille Mal Gardée". Loc. dde. $ 15.- **Sala Argentina: "Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Con **Ingrid Pelicori.** Dirección general: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21.30. Loc. $ 8.-

GOETHE — INGRID PELICORI — DIR. M. IEDVABNI — PREMIO ACE '92

Sala Argentina: De Florencio Sánchez: **"En Familia"**, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santin y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 19. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Alejandra Boero** en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Jub. y Est.: $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta el unipersonal más exitoso. MABEL MANZOTTI en:
PONIENDO LA CASA EN ORDEN
De Jorge Goldenberg. Dir.: Manuel Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 18.30 y 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y Peggy Sol. Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Sáb. a las 23: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre".** Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta
BROADWAY 2 - HOMENAJE
Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. a las 22: Dúo "Los Tap-mangos" presentan:
ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS
Omar Cisneros y Alejandra Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadicamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA.** Los fragmentos mas graciosos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **SERIA LINDO, NO?** Autor y Dir.: Adrián Di Stefano. Gran elenco. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Lorenzo Quinteros** en
LA METAMORFOSIS
(Nueva Versión), de F. Kafka. Dir.: Máximo Salas. Vier. y Sáb. a las 0.30: **TANGOGRO**, con A. Tantanián, A. Lanza y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Refrig.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de Federico García Lorca. Con Paula Martino. Dir.: José Campanari.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:
CIPE LINCOVSKY
En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Rubén Santagada y Tony Spina en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA".** Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la música y el cante jondo: JORGE LUIS - CONCHITA ESPAÑA y su BALLET:
ESPAÑA BRAVA EN CARMEN Y FLAMENCO
Con Baldomero Cádiz (el Taranto), Maricruz Utrera, Manolo Yglesias, Joaquín Vicente, Giselle Best (órgano), Maité España (bailarina invitada). Dir. Gral.: Jorge Luis. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Jub. y est. $ 10. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (popular) a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros y elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de Alberto F. Alberto. Con M. Guerrero, Arlequin y elenco. Premio ACE '92. Refrig.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: **"Los Oles".** Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López. Loc. $ 10.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Dir.: LUIS AGUSTONI. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. a las 23 y Sáb. a las 23 y 1: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Del Mismo Color".** Sólo apta para mayores de 18 años.- SALA 2: Vier. a las 0. Sáb. a las 0 y 2: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shanley. Dir.: Luis Luque.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en la obra más divertida y transgresora de **Darío Fo:**
PAREJA ABIERTA
Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de N. Hamsem.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
¿HAY EFECTIVO?
Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 372-8581. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
ARRANCAME LA VIDA
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez.** Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: Presenta a VIRGINA LAGO en

VIRGINIA LAGO en VIOLETA VIENE A NACER

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc. a jub.-

LA ROSA DE COBRE. Honduras 4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22: "Danza Joven" en **BAJANDO POR AMERICA.** Danza Contemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brosio, F. Godio y elenco.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:
CARLIN
De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. DOMINGO 14 DESPEDIDA.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **"Las Coéforas de Esquilo".** Dir.: J. M. Gómez y C. Velázquez. Sáb. a las 21.30: **"Moral Inmoral"**, de A. Zanotta. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de C. Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: A. González. **Sala del Claustro:** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Les Etoiles más Importantes del Mundo:
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO
Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 24. Dgo. a las 21. Pl. $ 28. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:
LOCO POR EL TANGO
UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Adriana Varela, Horacio Ferrer, Raúl Lavié** y la act. de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Nuño. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma.**-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Pa-

nunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 0.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rosati. Dir. Gral.: Leandro Rosati. Sáb. a las 23: **"Los Pinchiruli"** Con todo el humor de "MENU DEL DIA". Dir.: Claudio Gallardou. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Inda Ledesma, Mario Pasik, Ingrid Pelicori y Hugo Soto en: **EL ZOO DE CRISTAL** De Tennessee Williams. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Juev. popular. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7º año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en: **CAMARERO CON CAMA ADENTRO** Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. **"Historia de Gatos"**. De Adelaida Mangani. Con: D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván, E. Dafcik, A. Alvarado, A. Castillo y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. May.: $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** en: **"Y salió el sol"**. Entrada: $ 6.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: A las 18: **"El Show infantil de Hernán y sus Amigos"**, con Hernán Colombo. Loc. $ 3.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Jugando Sueños"**, comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 17: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 18: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitangos" ver Cartelera de Teatros.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.45: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Al Aire Libre (no se suspende por mal tiempo): Sabandijas Creativos presenta: Temporada Infantil Verano 1993. Todos los días a las 18: Dgo. y Lun.: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreone. Mar. y Miér.: **"Desencuentros"**, de F. Rendo. Juev.: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Vier. y Sáb.: **"Los Cómicos Ambulantes"**, de P. Nojes. Todos los días a las 19: **"Desarmable"**, de M. González Gil. Prec. pop. $ 6.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA** De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 18: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

MUSIC HALL

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvin y la act. de la bailarina Nashwa. Con L. Longhi, S. Zigman y elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Angel "Paya" Díaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero**. Un recital exclusivo de **Rubén Juárez**. Refrig.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO**. Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a la 1.00: **Yabor.** Todo el Candombe para bailar y escuchar.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **Tango-Folcolre-Baile.** Cena y Copas. Con Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Armando Laborde y Enzo Valentino. Act. esp. de **Héctor Blota**. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sábado 13: **Ignacio Copani.** Aire acondicionado. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martín, P. La Sala, R. Ayala, C. Garcés y E. Lorena. Danza con Héctor y Susana. Act. esp. de Graciela Cabrera y Marcelo Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MAGUEY SALSA. Olazábal 2418 esq. Cabildo. Vier. y Sáb. dde. las 24: Baile con la mejor Salsa, Merengue y Rumba. Loc. $ 7 c/1 consum. (promoción Carnaval).-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 23; Folklore con MANOLO JUAREZ y SILVIA IRIONDO. Vier. y Sáb. a las 23.30: **AMELITA BALTAR** en "COMPARTIENDO", junto a Carlos Corrales y Mariano Tito. Dir. Mus.: Rubén Distasio. Pl. $ 20. Lun. a las 21.30: ENTRE GILDA Y DORIS DAY, unipersonal de Marlene Anderson. Dir.: José Luis Barberis. Loc. $ 15. Refrigeración.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 22.30: **Rodolfo Alchourrón y El Grupo Talismán**. Presentando sus últimos trabajos.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "MITOS Y REALIDADES DEL CIELO". Sáb. a las 15 y 16.30. Para mayores de 7 años. Loc. $ 3. "LASER SHOW". The Cosmic Laser Concert II. Sáb. a las 18 y 19.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18 y 19.30. Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ABC DEL CENTRO. San Luis 1978. 4-3014. A las 21.30 y 23.15: Instituto Cultural Hispánico presenta: ANCLADO EN MADRID, de R. Ibáñez. Con J. Fornes y R. Hernández. Dir.: M. Moyano. Ausp. Cons. Español y Emb. de España. Refrig.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años. Todos los lunes a las 22.30: M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelin y O. Righi en: ALMA. Música y palabras.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS.** El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.30. Desc. a Jub.-

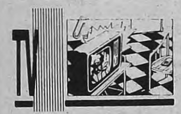
PAYRO. Casino Central. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 22: **EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Loc. en vta.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 2: Juev. a Dgo. a las 22.30: **"MARIO CAMPAÑA Y SU FLAMENCO SHOW"**. Arte, gracia y salero de España. Dir. Mus.: A. Blumetti.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Todos los días a las 22.30: **JOSE LUIS GIOIA** en "POR AMOR AL HUMOR". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 Nº 874. 6-2513. Lun. y Juev. a las 23: LA LECCION DE ANATOMIA. Mar. a las 22: SABOR A HUMOR. Miér. y Sáb. a las 22: AUXILIO VACACIONES, con Rudy Chernicoff. Vier. a las 22.30: EL PRESTAMISTA. Dgo. a las 23: LA PELUCA.-



5.00
ATC - **BOLSA DE TRABAJO.** Ofertas laborales

6.00
ATC - **MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA.** Con Carlos Méndez y Oscar Lasalle

7.00
ATV - **DESPERTAR AL PAIS.** Con R. Maidana
ATC - **HORA SIETE.** Con R. Hanglin

9.00
ATV - **CLIPS.** Musical
ATC - **LA MAÑANA**

10.00
ATV - **DIBUSHOW.** Infantil

10.30
ATC - **LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO.** Serie

11.00
ATC - **33 MILLONES DE CONSUMIDORES**

11.30
ATC - **DALE QUE SI.** Infantil

12.00
ATV - **YO QUIERO A LUCY.** Serie
9 - **MORK Y MINDY.** Serie
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **ADELANTO DE NOTICIAS**

12.10
13 - **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**

12.30
ATV - **MR. BELVEDERE.** Serie
ATC - **ATC 24.** Informativo
13 - **VIENDO A BIONDI**

13.00
ATV - **AMERICA NOTICIAS**
ATC - **CAMINO SECRETO.** Telenovela mexicana
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **LAS DOS DIANAS.** Telenovela
13 - **3.60 TODO PARA VER**

14.00
ATV - **NATACHA.** Telenovela
ATC - **ROSA DE LEJOS** Telenovela
9 - **LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.** Telenovela
11 - **CUANDO CALIENTA EL SOL.** Conducen: Néstor Ibarra, Juan Carlos Mendizábal y Adriana Salgueiro

15.00
ATV - **DIBUJITOS.** Infantil
ATC - **METETE.** Periodístico
9 - **INDISCRECIONES.** Con Lucho Avilés
11 - **UTILISIMA.** Patricia Miccio
13 - **ANTONELLA.** Telenovela

16.00
ATC - **MI PEQUEÑA SOLEDAD.** Telenovela con V. Castro
9 - **YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?** Conduce R. Galán
11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
13 - **LA TRAIDORA.** Telenovela

17.00
ATV - **FESTILINDO.** Infantil
ATC - **ANDREA CELESTE.** Telenovela
9 - **EL INFIEL.** Telenovela
11 - **BONANZA.** Serie
13 - **LOS LOCOS ADAMS.** Serie

18.00
ATV - **EL ARBOL AZUL.** Telenovela
ATC - **NO TE QUEDES AFUERA.** Infantil con M. Wirtz
9 - **PRIMER AMOR.** Telenovela
11 - **LA BELLA Y LA BESTIA.**
13 - **APASIONADA.** Telenovela

19.00
ATC - **UN VERANO DE PACHANGA.** Serie
9 - **EL CLUB DE LOS BABY SITTERS**
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **MC GYVER.** Serie

19.30
ATC - **EL INCREIBLE HULK.** Serie

20.00
ATV - **EL DUENDE AZUL**
9 - **NUEVEDIARIO.** 2ª edición
11 - **AMIGOS SON LOS AMIGOS**
13 - **TELENOCHE**

20.30
ATC - **ATC 24**

21.00
ATV - **AMERICA NOTICIAS.**
ATC - **ARGENTINA SECRETA DE COLECCION.** Documentales
9 - **MI MUJER Y TU MARIDO... ¡QUE PAREJA!**
11 - **DOS AL TOQUE.** Comedia
13 - **BEVERLY HILLS 90210.**

22.00
ATV - **SIMPLEMENTE FUTBOL.**
ATC - **CINE.** Hoy: "Tormenta", T. Gilbert y W. Witt
9 - **CINE**
11 - **TIEMPO NUEVO '93.** Con Bernardo Neustadt
13 - **CINE.** Hoy: "Pequeños sacrificios", con Farrah Fawcet

23.00
ATV - **DIAMANTES.** Serie

24.00
ATV - **RESUMEN DE NOTICIAS**
ATC - **ATC 24.** Noticiero
9 - **LA TV ATACA.** Con Mario Pergolini
11 - **DIVISION MIAMI.** Serie con Don Johnson
13 - **EN SINTESIS**

0.30
ATC - **CINE ARGENTINO.**

1.00
9 - **DIOS ES NUESTRO DESCANSO**

2.00
ATC - **CINE.** Hoy: "La oración por TV", con J. Ritter y M. Smith

3.30
ATC - **CINE.** Hoy: "El nuevo Maverick", con Ch. Frank y S. Blanchard

CABLE VISION

17.00
20 - **EL CISNE.** Con G. Kelly

18.00
5 - **BEVERLY HILLS 90210.** Serie
22 - **TINY TOONS**
25 - **HAGAMOS EL AMOR. EL MILLONARIO Y LA DAMA.** Con M. Monroe

18.30
22 - **ROBOTECH**

19.00
5 - **LA OPERA DE DOS CENTAVOS.** Con Lotte Lenya Bronson
22 - **DIBUSHOW**

20.00
15 - **SOCIEDAD EN...** R. De Martino
20 - **CHIPS.** Serie con E. Estrada
21 - **SPECIAL 21.** The Doors
25 - **ARRESTO CARDIACO.** Con G. Goodrow, M. Gail

20.30
5 - **PARKER LEWIS.** Serie

21.00
20 - **MAGNUM.** Serie
23 - **ACERO TEMPLADO.** Con G. Cramer

21.30
17 - **CVD CABLEVISION DEPORTES**

22.00
5 - **UN RAYO DE ESPERANZA.** Con D. Glover
20 - **THE HOSTAGE HEART.** Con L. Swit
25 - **PLATA FACIL.** Con A. Stevens
31 - **LA TIA DE CARLOS.** Con C. Grodin

22.30
30 - **VIDEOARTE**

23.00
21 - **MUSIC SHOTS**

24.00
5 - **NUNCA JUEGUES CON EXTRAÑOS.** Con M. Buchanan
20 - **NO VUELVAS ATRAS.** Con P. Lawford.
21 - **SPECIAL 21.** The Doors
25 - **TIBURON, EL REGRESO.**

2.30
23 - **LOS FABULOSOS BAKER BOYS.** Con Jeff Bridges

VIDEO CABLE

19.30
23 - **DANZA, AMOR A LA VIDA**

20.00
14 - **BELLISIMA.** Telenovela
17 - **CHIPS.** Serie
22 - **ARRESTO CARDIACO.**

20.30
3 - **VCC DEPORTE CON TODO.**
4 - **ALF IV.** Serie
5 - **DOS LOCAS FAMILIAS.** Serie
23 - **BEYOND 2000 III.** Serie

21.00
4 - **COUNTERSTRIKE II.** Serie
5 - **CABLENOTICIAS**
17 - **MAGNUM.** Serie
20 - **PATRULLA NOCTURNA.** Serie

22.00
4 - **DOS LOCAS FAMILIAS.** Serie
5 - **HOT MONEY.** Economía
15 - **MUSIC SHOTS**
19 - **EL IMPERIO PERDIDO.** Acción
22 - **PLATA FACIL.** Com. dram.
25 - **ARMADO HASTA LOS DIENTES.** Acción
20 - **¿DONDE ESTA PAPA?.**

23.00
24 - **LA ADORABLE REVOLTOSA.** Comedia

24.00
4 - **MAXIMILIANE II.** Miniserie
17 - **NO VUELVAS ATRAS.** Drama
22 - **TIBURON, EL REGRESO.** Aventuras
23 - **BEYOND 2000 III.** Serie

0.30
4 - **DOS LOCAS FAMILIAS.** Serie

1.00
5 - **CABLENOTICIAS**

2.00
17 - **EL CISNE.** Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso con cielo algo nublado. Vientos leves del norte. Mínima 20°. Máxima 32°.

△ △ △ △

10.00: Selección de voces para el coro de la Facultad de Psicología para participar de la obra *Cantata Popular Latinoamericana*. Informes en el telefono 89-6120.
• Exposición de la artista plástica de origen hispano-cubano, Pilar Vigil, en la Sala Cabello de la Fundación Banco Patricios. Cabello 3630. Durante los meses de marzo y abril.
13.00: Demogli-Goldemberg hacen jazz. A las 19.00, en el mismo lugar, salsa a cargo de la Liga Latina. En el Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
19.00: *Henry y June*, film de Philip Kaufman. Con Fred Ward, Uma Thurman, María de Medeiros. Dentro del ciclo de proyecciones organizado por la Cinemateca Argentina. En el Cine-teatro Hebraica. Sarmiento 2255. Repite a las 21.30.
19.00: Inaguración de las muestras individuales de los artistas plásticos Jorge Gumier Maier y Omar Schiliro. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI). Florida 943.
21.00: Muestra Proyecto Erotizarte. Organizada por la revista *El Libertino*. Mesa redonda: "Plástica y erotismo", a cargo de la artista plástica Florencia Braga Menéndez. En el microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
21.30: Recital de la nueva Big Band La Superbanda. Con el auspicio de la revista *Todo el jazz*. En el tradicional reducto jazzero, el Cotton Club de Buenos Aires, Corrientes 636.
21.30: Estreno de *Sonata de otoño* (Memorias del marqués de Bradomín). De Ramón del Valle Inclán. En una versión para teatro de muñecos de Eva Halac. Titiriteros y voz de Javier Villafañe. En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
21.30: *Conversación en la casa Stein sobre el ausente Sr. Von Goethe*, de Peter Hancks. Con Ingrid Pellicori. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Nacional Cervantes. Córdoba y Libertad.



LARGA DISTANCIA

(Por Antonio Dal Masetto)

Suena el teléfono. Son las cinco de la mañana. Es un amigo que me llama desde alguna parte del otro lado del océano. Me dice que está armando una historia y que quisiera contármela.

—Te escucho.

—Se trata de alguien que intenta escribirle una carta a una mujer. Quiere hablarle sobre todo lo que le pasa en esos días, porque es un momento especial en su vida, pero no sabe cómo hacerlo. Es un tipo pudoroso. Decide poner la carta en tercera persona, como si estuviese contando una historia ajena. Piensa que quizás así le resulte más fácil. Entonces empieza escribiendo: un hombre decide escribirle a una mujer.

—¿Quién es la mujer?

—No la conoce demasiado, se cruzaron hace poco, de todos modos para él es un punto de referencia importante, tal vez el único importante que tiene a mano, siente que puede contarle sus cosas a esa mujer.

—¿Dónde está ese hombre?

—Lejos de su casa, en otro país, en un hotel, en una pequeña ciudad donde no conoce a nadie. Entonces, en el hotel, a las doce de la noche, comienza a describirle cómo es la habitación. Arranca con lo más sencillo, después tal vez se arriesgue más y le hable de sí mismo.

—¿Cómo es la pieza del hotel?

—Las paredes son blancas y el sitio tranquilo. La cama, la mesa de luz, una mesita donde está el teléfono, una silla, dos cuadros con paisajes. Es una habitación austera. En la puerta que da al balcón hay una cortina clara que llega hasta el piso.

—¿Qué hace en esa ciudad?

—Acá es donde nació. Regresó después de muchos años. Caminó hace un rato por las calles. Están vacías a esta hora.

—¿Qué vio en las calles?

—Vio pasar algunos autos, vio un par de bares con gente joven tomando cerveza. Nada más. Insiste en caminar porque éste es el lugar donde pasó los primeros doce años de su vida y quiere recuperar algo. Camina todo el tiempo, mira todo, pero no encuentra nada donde pueda reconocerse. Hay en sus recuerdos imágenes similares a muchas de las que va descubriendo, iguales en realidad, nombres de calles, muros, casas, fuentes, plazas, puentes. Pero no logra identificarse con ellas. No lo consigue. Y siente que es como una derrota y tiene gusto a muerte en la boca.

—¿Todo eso le escribe a la mujer?

—Sí. También le dice que no quiere entregarse. No quiere sucumbir. Quiere sobrevivir. Quiere eliminar esta barrera que lo separa de todo, quiere traspasarla. Vino de lejos para eso. Quiere derrotar ese lugar y su inercia. Quiere vencer esa impenetrabilidad del mundo que está más allá de las paredes de esa pieza de hotel.

—¿Dónde está la mujer?

—En otra ciudad.

—¿Qué más le escribe?

—Le escribe que su vida siempre ha sido así. Que no sabe si alguna vez lo logró, pero que siempre trató de hacer algo con las cosas que le tocaron vivir. Convertirlas en algo mejor. Hacer algo para que esas cosas adquieran algún valor, para que perduren, para que no se pierdan, para que no sucumban. Lo que él quiere es arrancarlas de la muerte. Lo que él quiere es arrancar algo de la muerte.

—¿La mujer contestará la carta?

—No lo sé.

—¿Qué hará el hombre después de escribir la carta?

—Mañana empezará a caminar de nuevo.

—¿Cómo termina la historia?

—No sé todavía.

—Tal vez podrías llamarme cuando tengas el final.

—Espero encontrar un buen final. Trataré de llamarte. Las comunicaciones son caras.

CARTAS

Jubilación

No puedo aceptarlo. Cada vez que escucho que el oficialismo se propone aprobar el proyecto de reforma previsional sea como sea, y con ello obligarme a darle mi dinero a un tercero, mi indignación crece hasta límites insospechados. Nos quieren hacer creer que el sistema actual no sirve, lo cual es una burda mentira. Lo cierto es que es difícil pretender que los jubilados cobren una asignación digna en un país donde la dignidad del ser humano es socavada día a día por la política gubernamental. Eso en cuanto al aspecto ideológico; en cuanto a lo práctico, el actual sistema de previsión no funciona por el simple hecho de que las grandes empresas evaden impunemente sus depósitos a las cajas, dinero que sí es descontado del salario de los trabajadores. Lo lógico sería que el Gobierno obligue a realizar esos depósitos y encarcele a los evasores. Pero como sólo es un instrumento de esos grandes capitales, no sólo no hace lo que debe, sino que busca llevar aún más dinero hacia las insaciables y voraces cuentas empresarias: ¡alrededor de 3000 millones de dólares anuales! ¿Y de dónde va a salir ese dinero? ¡Del bolsillo de los asalariados, por supuesto! ¿Cómo, si no, los grandes señores van a mantener sus mansiones, sus yates y sus paseos caribeños? Este es el paso más grande que pretende dar el Gobierno para lograr que éste sea el país donde reine la injusticia absoluta y sin retorno. La mayor burla de la historia hacia las clases trabajadoras. Pero que sepa la troupe gubernamental que tan lejos no se puede llegar. Apenas si puedo mantener a mi familia como para tener que mantener obligatoriamente los lujos de los que más tienen. Aunque aprueben la ley en el Congreso, recurriré a la Justicia si es necesario (pues es obvia su inconstitucionalidad), pero de mi bolsillo no saldá un peso para esos señores. Invito a todos los argentinos a luchar con dignidad contra este oprobio: un millón de firmas tal vez no tengan peso para un gobierno insensible, pero un millón de recursos de amparo ante la Justicia será un desagradable dolor de cabeza para los mentores de la destrucción nacional.

Gustavo Omar Robles
DNI 17.224.177

GASPAR el revolú

por Rep



La señorita está distendida. Es el principio de una larga larga convivencia, y todos nos llevamos rebien.



